

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль)
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Уровень высшего образования
«Бакалавриат»

Форма обучения:

Очная
Заочная

Утвержден на заседании кафедры
03.07. 23 протокол № 9,

Составитель: Григорьянц Т.А. кандидат
культурологии, профессор

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта варт-педагогике;

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- общие специальные правила основные профессиональной деятельности, используя элементы акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования;
- функциональные предназначения элементов акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования;
- основные понятия профессионального пластического тренинга;

уметь:

- применять общие практические навыки;
- самостоятельно создавать акробатические, трюковые, пантомимические, фехтовальные высказывания;
- организовывать и вести тренинги;

владеть:

- основными понятиями акробатики, трюковой пластики, пантомимы, элементов этикета разных эпох;
- общими и специальными практическими навыками;
- методикой работы над созданием и проведением тренинга.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание практического задания, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический и практический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: организует содержательно полный ответ, подкрепленный выполнением практического задания, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и практические навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, подкрепленный выполнением практического задания, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения и практические навыки примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Развитие и воспитание психофизического аппарата актера. Общие двигательные навыки	ПК-4	31, 32, У3, В3	Пластический диктант
2.	Раздел 2. Пластичность и скульптурность	ПК-4, ПК-1, УК-7	32, У1, В2	Показ
3.	Раздел 3. Основы трюковой пластики	ПК-1, УК-7	32, 33, У2, В2	Показ
4.	Раздел 4. Стил и жанр	ПК-1, УК-7	32, У2, В3	Показ
5.	Раздел 5. Сценическое	ПК-1, УК-7	32, У2, В2	Показ

	фехтование			
--	------------	--	--	--

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Практические задания.

Раздел 1.

1. Сочинение и проведение фрагмента пластического тренинга
2. Сочинение и проведение экспресс тренинга
3. Сочинение и проведение тренинга (разогревающего)
4. Сочинение и проведение партерного тренинга
5. Сочинение и проведение пластического тренинга

Раздел 2. Пластичность и скульптурность

Этюды – упражнения

1. Моделирование осанки и походки (наблюдения)
2. Моделирование осанки и походки по пяти позициям
3. Моделирование осанки и походки персонажа
4. Сочинение и постановка этюда на заданную ритмическую схему
 5. Сочинение и постановка этюда-упражнения на заданную музыкальную тему
 6. Сочинение и постановка пантомимического этюда-упражнения на заданную тему
 7. Сочинение и постановка пантомимического этюда-упражнения (воображаемый предмет)
 8. Сочинение и постановка пантомимического этюда-упражнения (воображаемый партнер)
 9. Сочинение пантомимического этюда-упражнения (воображаемая среда)
 10. Сочинение и постановка этюда-упражнения (животное)

Раздел 3. Основы трюковой пластики

1. Сочинение и постановка этюда-упражнения (сценические удары руками)
2. Сочинение и постановка этюда-упражнения (сценическая пощечина)
3. Сочинение и постановка этюда-упражнения (захваты)
4. Сочинение и постановка этюда-упражнения (сценические удары ногами и руками)
5. Сочинение и постановка этюда-упражнения («уличная драка»)
6. Сочинение и постановка этюда-упражнения (бой комедия)
7. Сочинение и постановка этюда-упражнения (бой сказка)
8. Сочинение многофигурной композиции.

Раздел 4. Стил и жанр

1. Пластический диктант «Пластика дамы и кавалера конец XVI начало XVII вв.»
2. Пластический диктант «Приветствия» XVI начало XVII вв.»
3. Пластический диктант «Школа большого плаща»
4. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Манеры и этикет» (конец XVI начало XVII вв.)
5. Пластический диктант «Пластика дамы и кавалера XVIIIв.»
6. Пластический диктант «Реверансы и другие приветствия»
7. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Манеры и пластические характеристики дамы и кавалера XVIIIв.»

8. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Манеры и пластические характеристики дамы и кавалера XIXв».

Раздел 5. Сценическое фехтование

1. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Основные «уколы» и защиты».
2. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Удары» справа, слева»).
3. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Удар по ногам с выходом на «Удар» по голове».
4. Сочинение и постановка этюда-упражнения, используя прием «Рубить капусту».
5. Постановка сценического боя «на три партнера»
6. Сочинение и постановка многофигурной фехтовальной композиции.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Зачет 5 семестр

Задание к экзамену 5 семестр

1. Участие в пластическом тренинге, сочинение фрагмента тренинга
2. Авторская режиссерская работа (постановка акробатического и пластического этюда)
3. Исполнительская работа в этюдах и композициях.

Экзамен 3,6 семестры

Экзамен 3 семестр

1. Подготовить пластический тренинг
2. Авторская режиссерская работа (постановка развернутого этюда по трюковой пластике)
3. Исполнительская работа в этюдах и композициях.

Экзамен 6 семестр

1. Представление авторской режиссерской работы (постановка развернутого этюда композиции на материале разделов)
2. Исполнительская работа в этюдах и композициях

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный практический материал, свободно справляется с постановочными и исполнительскими задачами в реализации практических заданий, правильно обосновывает принятые решения,

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, не допускает существенных неточностей в постановочной деятельности, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, допускает неточности, недостаточно правильно выполняет отдельные упражнения, нарушает последовательность в движениях и связках, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает и практически владеет курсом, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59