

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Сценическая речь»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
03.07.23 г., протокол №9.

Составитель:
канд. культурологии,
доцент Чепурина В.В.

Фонд оценочных средств

Перечень оцениваемых компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- методы поиска, критического анализа и синтеза информации в области репертуарной политики театральной студии (УК-1) **31**;
- принципы системного подхода в области репертуарной политики (УК-1) **32**;
- направления поиска театрального репертуара (УК-1) **33**;
- принципы системного подхода (ПК-3) **34**;
- принципы и психолого-педагогические условия формирования репертуара в сфере театрального творчества (ПК-3) **35**;
- цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса в реализации репертуарной политики (ПК-3) **36**;
- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания средствами искусства (ПК-3) **37**.

уметь:

- находить, критически анализировать и синтезировать информацию для решения поставленных задач (УК-3) **У1**;
- применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач (УК-3) **У2**;
- планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами (ПК-3) **У3**;
- корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса посредством репертуарной политики (ПК-3) **У4**;

владеть:

- практическими навыками поиска, критического анализа и синтеза информации (УК-1) **В1**;
- методами системного подхода для решения поставленных задач (УК-1) **В2**;
- навыками формирования репертуара (ПК-3) **В3**;
- методами воспитания в сфере театрального творчества (ПК-3) **В4**.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

3) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
РАЗДЕЛ I. ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ				
1.1	Овладение техникой речи – путь к выразительному слову	УК-1	31+37+У3+В3	контрольно-проверочная беседа
1.2	Фонационное дыхание и его особенности	УК-1, ПК-3	34+34+У2+В2	экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.3	Сценическое звучание голоса	УК-1, ПК-3	35+37+У1+У3+В3	экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.4	Дикция и ее совершенствование	УК-1, ПК-3	31+ 32+У1+ У2+У3+В1	экспертное оценивание ситуативных

				творческих заданий
1.5	Взаимосвязь звучания и движения	УК-1, ПК-3	31+ 32+У1+ У2+У3+В1	экспертное оценивание ситуативных творческих заданий / упражнений тренинга; наблюдение за работой в малых группах
РАЗДЕЛ II. МАЛЫЕ ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ (СКАЗКА, БАСНЯ) В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ				
2.1	Особенности работы над малыми эпическими жанрами	УК-1, ПК-3	31+ 33+В2+В3	контрольно-проверочная беседа
2.2	Сценическое произношение в речевой культуре актера	УК-1, ПК-3	34+33+У4+В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
2.3	Словесное действие – основа сценической речи	УК-1, ПК-3	35+ У4+В4	контрольно-проверочная беседа;
2.4	Речевая характерность образа	УК-1, ПК-3	32+36+У5+В5	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
2.5	Мелодика русской речи	УК-1, ПК-3	32+36+У5+В5	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание заданий
РАЗДЕЛ III. АНАЛИЗ И ПРИСВОЕНИЕ ЭПИЧЕСКОГО ТЕКСТА (РАССКАЗА, ФРАГМЕНТА ИЗ ПОВЕСТИ, РОМАНА)				
3.1.	Задачи и содержание работы над текстом художественной прозы			контрольно-проверочная беседа; эссе
3.2.	Познание авторского стиля			контрольно-проверочная беседа;

				экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
3.3.	Действенный анализ литературного произведения			контрольно- проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
3.4.	Логико- интонационная речи			контрольно- проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
РАЗДЕЛ IV. ОСВОЕНИЕ ЗАКОНОВ СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ				
4.1.	Природа стихотворной речи			контрольно- проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
4.2.	Ритмы современной поэзии			контрольно- проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
4.3.	Речевой слухи его совершенствование			контрольно- проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий

2. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1 Вопросы к промежуточной аттестации

Раздел 1. Техника сценической речи

1. Роль центральной нервной системы в речевой деятельности человека
2. Механизмы рождения звука: миоэластическая и нейро-хронаксическая теории голосообразования
3. Фонационное дыхание и его роль в речевом действии
4. Характеристика основных типов дыхания
5. Физиологические и профессиональные качества голоса
6. Значение резонаторов в звукообразовании
7. Виды звуковых атак
8. Диапазон голоса и его совершенствование
9. Дикция в речевом действии
10. Речь в движении как эффективный способ совершенствования сценической речи

Раздел 2. Малые эпические жанры (сказка, басня) в системе воспитания сценической речи

1. Виды и группы сказок
2. Жанровые особенности сказки
3. Основные этапы работы над сказкой
4. Жанровые особенности басни
5. Основные этапы работы над басней
6. Взаимосвязь внутренней и внешней речевой характеристики
7. Значение литературного языка на театральной сцене
8. Диалекты в создании голосо-речевого образа персонажа
9. Словесное действие и его элементы
10. Интонационно-мелодические средства речи

Раздел 3. Анализ и присвоение эпического текста (рассказа, фрагмента из повести, романа)

1. Значение работы над повествовательным текстом в совершенствовании навыков сценической речи
2. Сходство и различие в работе над рассказами от первого и третьего лица
3. Особенности работы над прямой речью в рассказе (фрагменте из повести, романа)
4. Подготовительный этап работы над повествовательным текстом
5. Воплощение замысла: составляющие второго этапа работы над повествовательным текстом
6. Последовательность событийно-действенного анализа текста
7. Сверхзадача и сквозное действие в реализации исполнительского замысла
8. Соотношение текста и подтекста в исполнении
9. Значение авторского стиля в анализе произведения
10. Этюдный метод как составляющая часть действенного анализа

Раздел 4. Освоение законов стихотворной речи

1. Силлабическая система стихосложения
2. Силлабо-тоническая система стихосложения
3. Стопа как наименьшая единица ритма; двусложные и трехсложные стопы
4. Способы определения стихотворных размеров; роль пиррихия и спондея в ритмической организации стихотворного произведения
5. «Зашагивание» в стихах; возможности его актерского оправдания

6. Особенности белых, вольных, свободных стихов (составляющие ритма)
7. Тонический стих и его особенности
8. Специфика анализа стихотворного произведения
9. Взаимосвязь формы и содержания; звукопись и инверсия как выразительные средства стихотворного произведения
10. Способы освоения стихотворного ритма

Критерии оценивания

Знания материала учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются от 1 - 20 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины -30 баллов;
- обучающийся допускает незначительные ошибки в ответе на вопросы – 15 - 29 баллов;
- обучающийся допускает значительные ошибки в ответе на вопросы – 1 - 14 баллов;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

Максимальное количество баллов составляет 30 баллов.

Ситуативные творческие задания оцениваются в соответствии с критериями:

- соответствие содержания выполненного задания заявленной тематике и жанру – 20 баллов;
- оригинальность представления материала (креативность, самостоятельность мышления) – 20 баллов;

Максимальное количество баллов составляет 40 баллов.

3. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает

существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкале оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Тестовые задания

1. Ясное, четкое произношение речевых звуков, влияющее на выразительность речи в создании сценического образа, называется _____

Ключ к ответу: дикцией

2. Комплекс наших представлений и ощущений, добытых с помощью органов чувств (зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые восприятия) К. С. Станиславский назвал _____ внутреннего зрения

Ключ к ответу: видениями

3. Звуковой объем голоса, интервал между самым низким и самым высоким звуком, называется _____

Ключ к ответу: диапазоном

4. Высота тона, сила звучания, темп, ударения и паузы относятся к элементам _____

Ключ к ответу: интонации

5. Использование в голосо-речевом тренинге физической активности связано с технологией «речь в _____»

Ключ к ответу: движении

6. Ощущение вибрации в ротовой и носовых полостях, носоглотке, гортани и грудной клетке называется _____

Ключ к ответу: резонансом

7. На рубеже XIX–XX вв. новую эпоху в развитии сценической речи, связанную с ее действенностью и подтекстом, открыл _____

Ключ к ответу: К. С. Станиславский

8. наука, изучающая нормы произношения и ударения, называется _____

Ключ к ответу: орфоэпия

9. окраска звука, отличающая звучание одного голоса от другого, называется _____

Ключ к ответу: тембром

10. Перечислите элементы идейно-тематического и событийно-действенного анализа текста (не менее 4)

Ключ к ответу: тема, идея, конфликт, сверхзадача, событийный ряд, действенная задача

11. В искусстве художественного слова партнером исполнителя является _____

Ключ к ответу: зритель (слушатель)

12. Назовите подвижные и неподвижные органы артикуляции

Ключ к ответу: язык, губы, зубы, верхняя и нижняя челюсти, твердое и мягкое нёбо

13. ослабление звучания гласных в безударном положении называется _____

Ключ к ответу: редукцией

14. Передача скрытого смысла текста с помощью интонации называется _____

Ключ к ответу: подтекстом

15. Основная цель, всеобъемлющая задача исполнителя текста, отвечающая на вопрос «что я хочу этим сказать?», называется _____

Ключ к ответу: сверхзадачей

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59