

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
Грим

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Направленность (профиль)
«Арт-педагогика (театральное творчество)»
Уровень высшего образования
«Бакалавриат»
(Программа академического бакалавриата)
Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
Театрального искусства, протокол №9.
от 01.07.2023 г.

Составитель
Преподаватель Е.В. Бастрыгина

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК 4 – Способность поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.

2. Критерий и показатели оценивания компетенций

Знать:

- историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима (31);
- этапы и способы создания художественного образа средствами грима в процессе работы над спектаклем в любительском театре (32);

Уметь:

- методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа в спектаклях любительского театра средствами грим (У1);

Владеть:

- приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля в любительском театре (В1);

3. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа, культуру речи, манеру общения, готовность к дискуссии, аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления, умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно») Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решений практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) Знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью, студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой.

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал, дает содержательный полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способам анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач;

Третий уровень продвинутый («отлично») Студент достигающий должного уровня;

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические и практические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У;В).

4.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания.

4.1. Перечень оцениваемых компетенций:

Компетенции	Разделы	
	1. Раздел	2. Раздел
ПК 4 – Способность поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.	+	+

Изучение учебной дисциплины «Грим» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001«Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Д. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4.2. Критерий и показатели оценивания компетенций

Знать:

- историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима
- этапы и способы создания художественного образа средствами грима в процессе работы над спектаклем в любительском театре;

Уметь:

- методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа в спектаклях любительского театра средствами грим (У1;

Владеть:

- приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля в любительском театре;

З) раскрывает учебный материал, дает содержательный полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способам анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач;

Третий уровень продвинутый («отлично») Студент, достигающий должного уровня;

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические и практические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У; В).

5.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

5.1. Практические задания для текущего контроля

- 1.Исполнение грима черепа.
- 2.Грим молодого лица.
- 3.Грим молодого худого лиц.
- 4.Грим молодого полного лица.
5. Выполнить эскиз. Грим старческого лица.
- 6.Исполнить грим с применением гуммоза. Налепки нос.
- 7.Исполнить грим с применением ваты и клея. Налепки щек и носа.
- 8.Выполнить грим с применением подтяжек. Подтяжка глаз и носа.
- 9.Выполнить шрамы из гуммоза.
- 10.Выполнить шрам с применением ваты.
- 11.Выполнить старческий грим, с применением парика, бороды, усов.
- 12.Выполнить грим с применением газа. Бельмо. Ожог.
- 13.Борода «эспаньолка» Практическое исполнение.
- 14.Портретный грим исторического героя. Работа по фотографии.
- 15.Портретный грим. Работа по эскизу.

В результате практической работы над созданием внешнего образа сценического героя студент должен **продемонстрировать**:

- умение создать внешний образ сценического героя, используя описания автора или руководствуясь фотодокументами, художественными портретами, эскизами; выбрать гримировальный материал, соответствующий жанру роли и сверхзадачи спектакля.

- владение техникой и приемами исполнения средствами живописного, и скульптурно-объемного грима.

Критерием оценки считается – самостоятельность исполнения грима, творческий подход в решении внешней характерности, максимальная схожесть с изображаемым портретом или описанием авторского портрета. Соблюдение технологической последовательности в исполнении грима. Соблюдение жанровой выразительности, умение отбирать гримировальный материал и работать с гримировальным инструментарием. Умение подчеркивать характер сценического героя через внешнюю характерность средствами искусства грим

5.2. Вопросы к зачету (6 сем).

- 1.Виды грима.
- 2.Строение лицевой части черепа.
- 3.Типы лица. Параметры классического типа лица.
- 4.Гигиена грима
- 5.Гигиена грима
- 6.Живописный грим. Приемы создания.
- 7.Приемы изменения деталей лица и рук в живописном гриме.
- 8.Возрастной грим. Приемы и способы создания средствами живописного грима.
- 9.Скульптурно-объемный грим. Законы и принципы исполнения.
- 10.Особенности в работе над скульптурно-объемным гримом.
- 11.Возрастной грим. Приемы создания средствами скульптурно-объемного грима.
- 12.Постижерские изделия. Виды. Способы нанесения.
- 13.Волосные изделия. Крепе.
- 14.Бельмо. Материал и способы исполнения.
- 15.Национальный грим. Особенности воплощения образов сценических героев негроидной, монголоидной и европеоидной расы.
- 16.Художественный образ сценического героя. Этапы создания.
- 17.Портретный грим. Этапы создания.
- 18.Особенности работы над гримом-маской.

Критерии оценивания теоретической части экзамена:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями отвечает на дополнительные вопросы

5.2. Практические задания:

1. Исполнение грима черепа.
2. Грим молодого лица.
3. Грим молодого худого лиц.
4. Грим молодого полного лица.
5. Выполнить эскиз. Грим старческого лица.
6. Исполнить грим с применением гуммоза. Налепки носа.
7. Исполнить грим с применением ваты и клея. Налепки щек и носа.
8. Выполнить грим с применением подтяжек. Подтяжка глаз и носа.
9. Выполнить шрамы из гуммоза.
10. Выполнить шрам с применением ваты.
11. Выполнить старческий грим, с применением парика, бороды, усов.
12. Выполнить грим с применением газа. Бельмо. Ожог.
13. Борода «эспаньолка» Практическое исполнение.
14. Портретный грим исторического героя. Работа по фотографии.
15. Портретный грим. Работа по эскизу.

Критерии оценивания практической части экзамена:

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за полный содержательный ответ, умение оперировать терминологией предмета, размышлять в рамках пройденного материала, отвечать содержательно на дополнительные вопросы, методически грамотно, самостоятельно работать над созданием грима сценического персонажа по эскизу, фотографии, портрету, описанию автора; владение приемами создания живописного и скульптурно-объемного грима.

Оценка «хорошо» подтверждает достаточные знания теоретического вопроса, но не совсем точно раскрывает взаимосвязь отдельных частей вопроса; в практической работе над созданием грима сценического персонажа допускает не большие погрешности, вместе с тем студент умеет импровизировать в заданном жанре, владеет техникой исполнения сценического грима.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент знает программный

материала, владеет понятиями и терминами, но не точно владеет техникой выполнения грима в практической работе, исполняет только схему по заданной теме.

Оценка «неудовлетворительно» обнаруживает непонимание основных положений; неумение применять на практике теоретические знания самостоятельно, допускает существенные ошибки в выполнении практической части по созданию сценического грима; не владеет чувством жанровой импровизации.

Оценка состоит из суммы баллов, полученных в результате теоретических и практических знаний и умений.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59