

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «Проектный мастер-класс»

Направление подготовки  
**42.04.05 Медиакоммуникации**

Профиль подготовки  
**«Медиаменеджмент»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Заочная**

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры  
20.05.2022 г., протокол № 10

Составитель: канд. культурологии,  
доцент,  
доцент кафедры ДПИ КемГИК  
И. В. Воронова

Кемерово

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<i><b>Код и наименование компетенции</b></i>	<i><b>Индикаторы достижения компетенций</b></i>		
	<i><b>Знать</b></i>	<i><b>Уметь</b></i>	<i><b>Владеть</b></i>
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	требования, предъявляемые к проектной работе; методы представления и описания результатов проектной деятельности; критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта (З-1)	выстраивать этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации; определять проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулировать цель проекта (У-1)	навыками осуществления деятельности по управлению проектом на всех этапах его жизненного цикла (В-1)

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования приведено в пункте «Параметры, критерии оценки, требования».*

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1. Проектирование как деятельность по созданию объектов. Его роль и значение в медиакommunikации</b>			
1.1	Тема 1.1. Проектирование и проектные методы	УК-2	З-1, У-1	Вопросы для собеседования
1.2	Тема 1.2. Особенности и значение проектной деятельности в медиакommunikации	УК-2	З-1, У-1	Вопросы для собеседования
2	<b>Раздел 2. Предпроектный анализ</b>			
2.1	Тема 2.1. Методы сбора и обобщения информации	УК-2	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования
2.2	Тема 2.2. Сбор и обобщение информации по теме проекта	УК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое задание
3	<b>Раздел 3. Проектирование объектов для медиадизайна</b>			
3.1	Тема 3.1. Бриф и формирование художественного образа	УК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое задание
3.2	Тема 3.2. Создание композиционной структуры объекта для медиадизайна	УК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое задание
3.3	Тема 3.3. Включение изобразительных	УК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое

	элементов в композиционную структуру			задание Зачетное тестирование
--	--------------------------------------	--	--	-------------------------------------

#### 4. Оценочные средства по дисциплине

##### 4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

##### 4.1.1. Комплект вопросов для собеседования

###### *Раздел 1. Проектирование как деятельность по созданию объектов. Его роль и значение в медиакommunikации*

1. Дайте определение понятия «художественный образ». Перечислите его основные отличия от понятия образа в целом.
2. Аргументируйте важность формирования художественного образа в процессе проектирования и последующего воплощения в объектах медиадизайна.
3. Опишите структуру художественного образа, рассказав о роли и значении абстрактного и материального. Какова роль абстрактного и материального в отношении процесса проектирования в целом, создания объектов медиадизайна?
4. Какова роль художественного образа в процессе создания объектов медиадизайна? Аргументируйте свой ответ на конкретных примерах из практики.
5. Аргументируйте значение поиска различных вариантов изобразительных решений на примере конкретного художественного образа в процессе проектирования. Расскажите об особенностях визуализации художественного образа в объектах медиадизайна.

###### *Раздел 2. Предпроектный анализ*

1. Дайте определение понятия «проектный анализ». Каким образом это понятие фигурирует и применяется в рекламе в целом, в создании объектов медиадизайна, в частности?
2. Дайте характеристику основных этапов осуществления проектного анализа. Аргументируйте свой ответ на примере объектов медиадизайна в целом.
3. Расскажите о роли проектного анализа в процессе проектирования в целом. Как в рамках проектного анализа осуществляется визуальное воплощение образа с учетом требований проектного анализа? Приведите примеры из практики.
4. Каким образом метод проектного анализа используется в процессе создания объектов медиадизайна?
5. Какого место и значение проектного анализа в сфере методологии проектирования в целом?

##### 4.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий

*Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):*

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;
- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

###### *Раздел 2. Предпроектный анализ*

###### *Тема 2.2. Сбор и обобщение информации по теме исследования*

###### **Вариант 1**

###### **1 Задачи репродуктивного уровня**

Задание 1. Дать определение понятия «художественный образ».

Задание 2. Дать характеристику структуры художественного образа.

Задание 3. Каким образом осуществляется взаимосвязь компонентов структуры художественного образа в процессе проектирования?

### **2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Произвести анализ информации о разновидностях медиапродуктов.

### **3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. Систематизировать найденную информацию о медиапродуктах в соответствии со следующими моментами: вид, сфера применения, функциональное назначение, методы воздействия, особенности визуальных решений, существующие шаблоны и пр.

## ***Раздел 3. Проектирование объектов для медиадизайна***

### ***Тема 3.1. Бриф и формирование художественного образа***

#### **Вариант 1**

##### **1 Задачи репродуктивного уровня**

Задание 1. Перечислите и дайте краткую характеристику нескольких методов генерации идей, применяющихся в процессе создания объектов медиадизайна.

Задание 2. Аргументируйте значимость применения концептуальных подходов в процессе формирования образа будущего объекта медиадизайна.

##### **2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Проанализировать структуру технических заданий и брифов. Обозначить основные моменты.

##### **3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. На основе выявленной структуры технического задания сформировать ее наполнение в соответствии с выбранной темой, связанной с формированием медиапродукта.

#### **Вариант 2**

##### **1 Задачи репродуктивного уровня**

Задание 1. Дать определение термина «проектный анализ».

Задание 2. Перечислить и дать краткую характеристику этапов проектного анализа.

##### **2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Произвести поиск информации о методах формирования художественного образа. Рассмотреть аналоги в практике.

##### **3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. Составить электронную слайд-презентацию о методах формирования художественного образа, наполнив ее иллюстративными примерами и вариантами из практики.

### ***Тема 3.2. Создание композиционной структуры объекта для медиадизайна***

#### **Вариант 1**

##### **1 Задачи репродуктивного уровня**

Задание 1. Рассказать о возможностях применения компьютерных технологий на различных этапах проектирования объектов медиадизайна.

Задание 2. Каким образом осуществляется переход от проектной формы к ее конструктивному решению с помощью графических редакторов?

##### **2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Рассмотреть различные шаблоны формальных композиционных решений для создания объектов медиадизайна.

##### **3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. Разработать не менее 8 различных структур в виде формальных композиционных решений для выбранного объекта медиадизайна.

**Вариант 1**

**1 Задачи репродуктивного уровня**

Задание 1. Рассказать о специфике внедрения изобразительных элементов в определенные композиционные структуры.

Задание 2. Рассказать о графических подходах, применяемых с целью иллюстрации в формальных композиционных схемах.

**2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Подобрать подходящие фотографии или рисунки для наполнения формальных композиционных схем.

**3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. Разработать 3 варианта графического наполнения утвержденной в предыдущем практическом задании композиционной схемы.

**Критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости**

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

3. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта ««Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле»».

## 5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

### 5.1. СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Вопрос	Ответ
<p>1. ВЫБЕРИТЕ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ВАРИАНТОВ ОПРЕДЕЛЕНИЕ, СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ ПОНЯТИЮ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»:</p> <p>А) равновесие композиционных частей и элементов композиции; Б) базовый прием моделирования, необходимый для первичного освоения различных техник; В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем; Г) единство и соподчиненность частей и элементов композиции.</p>	<p>В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем</p>
<p>2. УКАЖИТЕ, ДЛЯ КАКОГО ОСНОВОПОЛАГАЮЩЕГО МОМЕНТА В ПРОЕКТИРОВАНИИ ХАРАКТЕРЕН СЛЕДУЮЩИЙ ПУНКТ:</p> <p>- точное выражение содержания (темы произведения) через его декоративную композиционную структуру. А) цель проектирования; Б) вид проектирования; В) задача проектирования; Г) форма проектирования.</p>	<p>В) задача проектирования</p>
<p>3. КАКОЕ ПОНЯТИЕ МОЖНО ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ОПРЕДЕЛЕНИЕМ:</p> <p>- изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов. А) фактура; Б) графика; В) структура; Г) текстура.</p>	<p>Г) текстура</p>
<p>4. ВЫБЕРИТЕ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННОГО СПИСКА ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ КОМПОЗИЦИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ:</p> <p>А) цвет; Б) ритм; В) статика; Г) форма.</p>	<p>Б) ритм; Г) форма</p>

<p>5. ВЫБЕРИТЕ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННОГО СПИСКА ОСНОВНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ФОРМЫ:</p> <p>А) кристаллообразные;  Б) простые (плоские);  В) объемные;  Г) в виде трапеции.</p>	<p>Б) простые (плоские);  В) объемные</p>
<p>6. ВЫБЕРИТЕ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННОГО СПИСКА ПАРУ, НАИБОЛЕЕ ЕМКО РАСКРЫВАЮЩУЮ ХАРАКТЕР ФОРМЫ:</p> <p>А) статичная и динамичная;  Б) простая и сложная;  В) экспрессивная и субъективная;  Г) малая и большая.</p>	<p>В) экспрессивная и субъективная</p>
<p>7. КАКОЕ ПОНЯТИЕ МОЖНО ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ОПРЕДЕЛЕНИЕМ:</p> <p>- термин, определяющий некоторые структурные особенности художественного произведения по аналогии, например с музыкой.</p> <p>А) динамика;  Б) ритм;  В) конструкция;  Г) композиция.</p>	<p>Б) ритм</p>
<p>8. КАКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВАЖНЫ ПРИ РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ:</p> <p>А) форма;  Б) формальная структура;  В) акцентные точки;  Г) визуальный ряд.</p>	<p>В) акцентные точки</p>
<p>9. УКАЖИТЕ, КАКИМ ОПРЕДЕЛЯЮЩИМ СОЧЕТАНИЕМ МОЖНО ОБЪЕДИНИТЬ СЛЕДУЮЩИЕ КОНЦЕПЦИИ:</p> <p>- концепция функционализма;  - концепция системного проектирования;  - аксиоморфологическая концепция;  - художественная концепция.</p> <p>А) концептуальные подходы к проектированию;  Б) творческие подходы к проектированию;  В) подходы к проектированию методом «мозговой штурм»;  Г) изобретательские подходы к проектированию.</p>	<p>А) концептуальные подходы к проектированию</p>
<p>10. УКАЖИТЕ ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА:</p> <p>А) форма;  Б) структура;  В) содержание;  Г) визуализация.</p>	<p>А) форма;  В) содержание</p>

### Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (7-8 верных ответов)	
3	50-74 % от общего количества вопросов тестирования (5-6 верных ответов)	
2	до 50 % от общего количества вопросов тестирования (до 5 верных ответов)	не зачтено

#### 4.1.3. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине *«Проектный мастер-класс»* по окончанию 4 семестра проводится в форме просмотра итоговой проектной работы – формирование медиаконтента. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины в течение курса.

#### Параметры, критерии оценки, требования

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

##### **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

##### **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

##### **Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

##### **Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;



У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)

Таблица 1

#### *Интегративные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выражение сюжетно-тематической основы в формальной композиции.</li> <li>2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач.</li> <li>3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в графической работе.</li> </ol>
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальность художественного образа.</li> <li>2. Образное единство графической работы.</li> <li>3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в работе задачам.</li> </ol>
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции).</li> <li>2. Единство изобразительной стилистики и пластики в графической работе.</li> <li>3. Взаимодействие художественных, графических и стилистических средств для выражения замысла работы.</li> </ol>

Таблица 2

#### *Художественно-выразительные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче.</li> <li>2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).</li> <li>3. Применение средств фото- и декоративной графики в построении композиции работы.</li> <li>4. Применение пластических средств в построении композиции работы.</li> <li>5. Применение средств стилизации в композиции работы.</li> </ol>
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие изобразительного решения поставленной в графической работе задаче.</li> <li>2. Соответствие изобразительного решения работы концептуальному замыслу.</li> <li>3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению графической работы.</li> </ol>

3. Техника исполнения	1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения проектной работы. 2. Владение техникой формообразования объектов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими и фототехниками техниками. 4. Качество технического исполнения проектной работы. 5. Формирование авторского пластического языка.
-----------------------	---

Таблица 3

*Мотивационные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких композиционных и графических вариантов решения проектной задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в проектной работе.

**Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59