

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-гуманитарный  
Кафедра культурологии, философии и социально-политических дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Направление подготовки  
**42.04.05 «Медиакоммуникации»**

Профили:  
**(Медиаменеджмент)**

Квалификация выпускника  
**Магистр**

Форма обучения:  
**Очная, заочная**

Год набора - 2022

Утверждена на заседании кафедры  
культурологии, философии и  
искусствоведения 23.05.22, протокол  
№ 10.

Составитель: Паничкина Е.В.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений (З-1);</li> <li>• роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы (З-2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях(У-1);</li> <li>• применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (У-2)</li> </ul>	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (В-1); навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (В-2)

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение анализировать нормативно-правовые акты и соотносить их с реализованными программами в сфере государственной культурной политики.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки анализа федеральных и региональных нормативных правовых актов, программ в реализации государственной культурной политики;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения нормативных правовых актов и их соотнесения с реализуемыми программами на федеральном и региональном уровнях.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; демонстрирует глубокое знание основных нормативных правовых актов РФ в сфере культурной политики;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы о реализации основных направлений государственной культурной политики в регионах, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
-------	-----------------	-----------------------------	---	--------------------

1.	<b>Тема 1.</b> Введение в основы культурной политики	УК-5	З-1, У-1, В-1	конспект; устный опрос
2.	<b>Тема 2.</b> Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	УК-5	З-1, У-1, В-1	устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3.	<b>Тема 3.</b> Государство и культура в современной России	УК-5	З-1, У-1, В-1	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект
4.	<b>Тема 4.</b> Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	УК-5	З-1, У-1, В-1	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5.	<b>Тема 5.</b> Основные направления государственной культурной политики современной России	УК-5	З-1, У-1, В-1	устный опрос; тематическое сообщение/реферат
6.	<b>Тема 6.</b> Содержание и приоритеты региональной культурной политики	УК-5	З-1, У-1, В-1	защита проектов; тестовый контроль
7.	<b>Тема 7.</b> Международная культурная политика Российской Федерации	УК-5	З-1, У-1, В-1	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

- 1 Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика.
- 2 Культурная политика как основа социокультурного управления.
- 3 Субъекты и объекты культурной политики.
- 4 Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России.
- 5 Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса.
- 6 Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества.
- 7 Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций».
- 8 Культура в условиях глобализации и глокализации.
- 9 Геополитическая составляющая культуры.
- 10 Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета.
- 11 Россия на культурной карте мира: история и современность.

- 12 Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей.
- 13 Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании.
- 14 Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства.
- 15 Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса».
- 16 Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности.
- 17 Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике.
- 18 Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры» - этической, эстетической у творцов культуры.
- 19 Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление.
- 20 Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне.
- 21 Экономика культуры и культурная индустрия.
- 22 Культурно-языковая политика.
- 23 Этнокультурная политика.
- 24 Традиционная культура в культурной политике государства.
- 25 Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования.
- 26 Значение возможностей культурного досуга.
- 27 Значение и особенности молодежной культурной политики.
- 28 Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества.
- 29 Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах.
- 30 Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления.
- 31 Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию.
- 32 Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте.
- 33 Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей.
- 34 Институты культурной жизни в системе культурной политики
- 35 Информационное обеспечение сферы культуры.
- 36 Законодательно-нормативная база государственной политики РФ.
- 37 Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира.
- 38 Бесперспективность насилия в XXI в.: культура как «мягкая сила».
- 39 Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство.
- 40 Возможности «народной дипломатии» в современном мире.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и

излагать материал, не допуская ошибок.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### 4.2. Письменные и практические задания

1. В тексте действующей Конституции РФ найти положения, связанные с культурой и культурными правами граждан.

2. В Законе РФ от 9 октября 1992 г. №3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре» (редакция, действующая с 1 января 2016 г.) найти положения, раскрывающие права и свободы человека в области культуры.

3. На основе изучения нормативных правовых документов самостоятельно сформулировать понятие «культурный суверенитет».

4. На основе изучения нормативных правовых документов раскрыть место культурной политики современной России в обеспечении национальной безопасности.

5. Заполнить таблицу цитатами из «Основ законодательства Российской Федерации о культуре» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016). Разделы, которые необходимо проанализировать (только перечисленные):

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

IV. НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

V. ПОЛОЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

VI. ОБЯЗАННОСТИ ГОСУДАРСТВА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

VIII. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Определение государственной культурной политики	
Каким органом определяется перечень культурного достояния народов РФ	
Какова деятельность государства в отношении творческой деятельности детей и женщин	
Имеет ли право государство вмешиваться в деятельность творческих работников	
Каковы обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ	
Каким органом производится запрет какой-либо культурной деятельности в случае нарушения законодательства	
По каким критериям проводится независимая оценка качества оказания услуг организациями культуры	
Какие органы отвечают за размещение информации о результатах независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры	
Где должна быть размещена информация о деятельности организации культуры	
Каков порядок приватизации объектов культуры	
Какие объекты культуры не подлежат приватизации	
Какую внешнеэкономическую деятельность могут осуществлять организации культуры	
Как распределяется выручка от продажи результатов творческой деятельности	

Какие органы устанавливают тарифы на платные услуги и продукцию творческой деятельности	
Определение творческой деятельности	
Определение творческого работника	

6. На основе изучения сайтов Министерства культуры РФ и Администрации Кемеровской области выполнить соответственно 2 схемы «Система управления культурой в РФ: федеральный и региональный уровни».

7. Выбрать для анализа творческий союз (например, «Союз архитекторов России», «Союз писателей Кузбасса» и т.п.). Проанализировать особенности деятельности творческого союза, опираясь на:

- Модельный закон «О творческих работниках и творческих союзах», принятый на десятом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ Постановление от 6 декабря 1997 года №10-10;
- данные официального сайта творческого союза.

Занести результаты анализа в таблицу:

1	Название творческого союза	
2	Год основания	
3	Статус	
4	Учредитель / Президент / Председатель	
5	Требования к кандидатам и членам союза	
6	Условия и порядок приема в кандидаты и члены союза	
7	Условия и порядок выхода и исключения из союза	
8	Основные направления деятельности	
9	Членские взносы (сумма)	
10	Результаты деятельности союза	

8. Выбрать Русский центр на информационном портале Фонда «Русский мир» <http://www.russkiymir.ru/rucenter/catalogue.php>. Проанализировать данные о деятельности центра в соответствии с информацией официального сайта Русского центра.

Результаты анализа занести в таблицу.

1	Название центра	
2	Страна / Город	
3	Руководитель центра	
4	Цель организации центра	
5	Основные направления деятельности	
6	Основные мероприятия	
7	Обучение русскому языку	
8	Возможность сдачи экзамена (тестирование) по русскому языку	

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных и практических заданий оцениваются как «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную литературу и нормативные правовые акты, демонстрирует умение сопоставлять разные точки зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать

теоретические положения для формулировки личностной позиции и для анализа практики государственной культурной политики.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не умеет работать с нормативными правовыми документами.

#### **4.3. Задания для выполнения учебного проекта по теме 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики**

**Цель учебного проекта:** оценка эффективности культурной политики региона (на выбор студента).

##### ***Структура проекта***

1. Социальные и культурные характеристики региона:
  - краткая историческая справка;
  - социальные и культурные преимущества и трудности современного состояния.
2. Инфраструктура региона:
  - структура управления;
  - учреждения и организации культуры и искусства.
3. Федеральные и региональные программы государственной культурной политики (общее и специфическое).
4. Реализация государственной культурной политики в регионе (конкретные проекты и мероприятия).
5. Финансирование сферы культуры региона.
6. Выводы по эффективности культурной политики региона:
  - успехи и положительный опыт;
  - недостатки, проблемы, неиспользуемые возможности;
  - рекомендации и предложения.

Цель проектного обучения: создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и



тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Проект может выполняться индивидуально, либо в малой группе студентов (2-3 человека) по согласованию с преподавателем. Результаты работы оформляются на стандартных листах А4 с обязательной организацией собранного и обработанного материала согласно представленной выше структуре. На последнем листе указываются *Использованные источники*. Например: Официальный сайт Администрации Кемеровской области [Электронный ресурс]. - URL: <https://ako.ru/>

По итогам работы над проектом готовится его защита. Публичная защита учебного проекта состоит в устном выступлении по основным положениям работы, сопровождаемом презентацией проанализированных материалов. Длительность выступления – 10 мин.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и защите учебного проекта определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и соответствие структуре учебного проекта -1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов федерального и регионального уровня - 2 балла,
- оригинальность решения, способы визуализации параметров, индексов и индикаторов эффективности культурной политики – 3 балла,
- объем работы, внешнее оформление, культура речи докладчика – 1 балл,
- разработка практических рекомендаций в сфере культурной политики конкретного региона – 3 балла.

В итоге за выполнение и презентацию учебного проекта студент может получить максимально – 10 баллов, соответственно – минимально – 1 балл.

### ***Шкала оценивания:***

При выставлении оценок за выполнение и защиту учебного проекта используется следующая шкала:

- 10-9 баллов – оценка «отлично»;
- 8-7 баллов – оценка «хорошо»;
- 6-5 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- 4-1 балл – оценка «неудовлетворительно».

### ***4.4. Темы рефератов***

1. Культурно-языковая политика современной России.
2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы.

14. Культурная политика в сфере профессионального искусства.
15. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
16. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
17. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
18. Национальные проекты в РФ.
19. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
20. Основы законодательства России о культуре.
21. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики России на период до 2030 г.
22. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
23. Культура как «мягкая сила».

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оцениваются «зачтено» / «не зачтено», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения (1 балл),
- полнота разработки темы (1 балл),
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1балл),
- объем работы, внешнее оформление (1 балл),
- усвоение основного теоретического материала (1балл).

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить 3 – 5 баллов, что соответствует «зачтено», соответственно 1 – 2 балла соответствует «не зачтено».

#### ***4.5. Перечень вопросов к коллоквиуму***

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
12. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

***Критерии оценивания*** Знания, умения и навыки обучающихся при проведении коллоквиума оцениваются на зачтено/не зачтено.

#### ***Критерии оценки:***

- «зачтено» получает студент, если он обнаруживает полное знание материала по заданному вопросу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией, знает и умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты,

обоснованно намечает пути реализации актуальных задач государственной культурной политики;

- «не зачтено» получает студент, если он обнаружил пробелы в знании теоретико-методологических оснований культурной политики, концепций и моделей культурной политики, допускает принципиальные ошибки в устном изложении представленного материала, не владеет специальной (для данной дисциплины) и плохо владеет общенаучной терминологией; не знает и не умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты.

## **5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания**

### **5.1. СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

<b>Вопрос</b>	<b>Ответ</b>
1. КАК В ФЗ «ОСНОВЫ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ О КУЛЬТУРЕ» НАЗЫВАЮТСЯ МАТЕРИАЛЬНЫЕ И ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ, СОЗДАННЫЕ В ПРОШЛОМ, А ТАКЖЕ ПАМЯТНИКИ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ТЕРРИТОРИИ И ОБЪЕКТЫ, ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ САМОБЫТНОСТИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ВСЕХ ЕЕ НАРОДОВ, ИХ ВКЛАДА В МИРОВУЮ ЦИВИЛИЗАЦИЮ?	Культурное достояние
2. КАКОЙ ДОКУМЕНТ БЫЛ УТВЕРЖДЕН РАСПОРЯЖЕНИЕМ ПРАВИТЕЛЬСТВА ОТ 29 ФЕВРАЛЯ 2016 ГОДА №326-Р?	Стратегия государственной культурной политики до 2030 года
3. КАКОЕ ПОНЯТИЕ ОБОЗНАЧАЕТ ОСОБУЮ ФОРМУ ОРГАНИЗАЦИИ МОЛОДЁЖИ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩУЮ СОБОЙ АВТОНОМНОЕ ЦЕЛОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВНУТРИ ГОСПОДСТВУЮЩЕЙ КУЛЬТУРЫ И ОПРЕДЕЛЯЮЩУЮ ОБРАЗ ЖИЗНИ И МЫШЛЕНИЯ ЕЁ НОСИТЕЛЕЙ?	Субкультура
4. КАКАЯ ИЗ ТЕХНОЛОГИЙ РЕШАЕТ ЗАДАЧУ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНЫХ, РЕГИОНАЛЬНЫХ, МУНИЦИПАЛЬНЫХ И ИНЫХ ЦЕЛЕВЫХ ПРОГРАММ ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ?	Проектные технологии
5. КАК НАЗЫВАЕТСЯ НАПРАВЛЕНИЕ МЕНЕДЖМЕНТА ПО ПРИВЛЕЧЕНИЮ И АККУМУЛИРОВАНИЮ ВНЕШНИХ ИСТОЧНИКОВ ФИНАНСИРОВАНИЯ?	Фандрайзинг
6. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДОКЛАД «КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В РОССИИ» БЫЛ ПОДГОТОВЛЕН И ОБСУЖДЕН НА ЗАСЕДАНИИ КАКОГО ОРГАНА?	Совета Российской Федерации.
7. НАЗОВИТЕ ВАЖНЕЙШИЕ ЗАДАЧИ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РФ?	Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры

	Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
8. НАЗОВИТЕ ОСНОВНЫЕ СУБЪЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РФ	Отдельные люди, <a href="#">субкультурные группы</a> , общественные объединения, инициативные группы, учреждения культуры, органы управления
9. НАЗОВИТЕ ГУМАНИТАРНЫЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЙ ЦИФРОВУЮ ПЛАТФОРМУ, ПОСВЯЩЕННУЮ КУЛЬТУРЕ РОССИИ?	Культура РФ
10. ЧТО ПОДРАЗУМЕВАЕТ ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА?	Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности
11. В КАКОМ ДОКУМЕНТЕ ОТРАЖЕНО СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ НА ТЕРРИТОРИИ РФ?	Стратегия пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года
12. РАЗРАБОТКА ОСНОВ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ УЧИТЫВАЕТ, ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ НАСЕЛЕНИЯ ПРОЖИВАЕТ?	В городах
13. НАЗОВИТЕ ОСНОВНУЮ КОНФЕССИЮ У ВЕРУЮЩЕЙ ЧАСТИ НАСЕЛЕНИЯ РОССИИ?	Православие
14. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ПРОЦЕСС УСВОЕНИЯ ИНДИВИДОМ СОЦИАЛЬНЫХ НОРМ И КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБЩЕСТВА, ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ И СПОСОБНОСТИ ЭФФЕКТИВНО ВЫПОЛНЯТЬ РАЗЛИЧНЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ РОЛИ?	Социализация
15. НАЗОВИТЕ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОРГАН ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ВЛАСТИ, УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ЗАНИМАТЬСЯ ВОПРОСАМИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. КУЛЬТУРА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВОЗВЕДЕНА В РАНГ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРИОРИТЕТОВ И ПРИЗНАНА ВАЖНЕЙШИМ ФАКТОРОМ РОСТА КАЧЕСТВА ЖИЗНИ И ГАРМОНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ, ЗАЛОГОМ ДИНАМИЧНОГО СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ, ГАРАНТОМ СОХРАНЕНИЯ ЕДИНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА И ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ РОССИИ?	Министерство культуры РФ
16. НАЗОВИТЕ КОНСУЛЬТАТИВНЫЙ ОРГАН ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, СОЗДАННЫЙ ДЛЯ ИНФОРМИРОВАНИЯ ГЛАВЫ ГОСУДАРСТВА О ПОЛОЖЕНИИ ДЕЛ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА?	Совет при президенте Российской Федерации по культуре и искусству

17. КАКОЙ ДОКУМЕНТ ЯВЛЯЕТСЯ ОПРЕДЕЛЯЮЩИМ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНТЕРЕСЫ И СТРАТЕГИЧЕСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В ОБЛАСТИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ И УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ?	Стратегия национальной безопасности РФ
18. НАЗОВИТЕ ТРИ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ПРОЕКТА, ВХОДЯЩИХ В НАЦПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»?	«Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура».
19. НАЗОВИТЕ ОДНУ ИЗ ГЛАВНЫХ ЦЕЛЕЙ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ НА БЛИЖАЙШИЕ ГОДЫ?	Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам
20. РАЗВИТИЕ КАКОГО ФИНАНСОВОГО МЕХАНИЗМА ПРЕДУСМАТРИВАЕТ СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИИ?	Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.

### **Шкала оценивания:**

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 20-19 - «отлично»;
- 18-17 - «хорошо»;
- 16-15 - «удовлетворительно»;
- 14 и ниже - «неудовлетворительно».

### **5.2. Вопросы к зачету**

1. Государство как основной субъект культурной политики
2. Нормативная правовая база реализации культурной политики
3. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
4. Меры и механизмы реализации культурной политики
5. Основные понятия государственной культурной политики.
6. Специфика российской модели культурной политики.
7. Цели государственной культурной политики.
8. Принципы государственной культурной политики.
9. Субъекты государственной культурной политики.
10. Объекты государственной культурной политики.
11. Полномочия и функции федеральных органов государственной власти в сфере культуры.
12. Полномочия и функции региональных органов государственной власти в сфере культуры.
13. Паспорт культурной жизни региона.
14. Полномочия и функции органов местного самоуправления в сфере культуры.
15. Формирование новой информационной политики в сфере культуры.
16. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры.
17. Культурно-языковая политика.
18. Этнокультурная политика
19. Традиционная культура как объект культурной политики

20. Культурная политика в сфере профессионального искусства
21. Культурная политика в сфере науки и образования
22. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.
23. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.
24. Культурное материальное наследие народов Российской Федерации.
25. Культурное нематериальное наследие народов Российской Федерации.
26. Природное наследие народов Российской Федерации.
27. Культурная дипломатия.
28. Интеграция России в мировое культурное пространство.
29. Основания для выработки государственной культурной политики РФ.
30. Ресурсное обеспечение разработки и реализации государственной культурной политики.
31. Ожидаемые результаты реализации государственной культурной политики.
32. Современное состояние государственной культурной политики РФ.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59