

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН:**
Русский танец

Направление подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
РТ, протокол 9 от 01.05.2023 г.

Составители: Моисеенко Р. Н.

Кемерово, 2023 г.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать их на основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);
- Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПК-1);
- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-2);

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать их на основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);	- Методику разработки и реализации программы учебных дисциплин (ОПК-4.1);	- Осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4.2).	- Эффективными педагогическими системами и методами для решения конкретных педагогических задач (ОПК-4.3);
- Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПК-1);	- Способы и осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-1.1.);	- Планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы,	- Способами понимания социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических факторов, влияющих на процессы в области хореографического искусства (ПК-1.1);

		осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы (ПК-1.2.);	
- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-2);	<p>- Способы обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-2.1.);</p> <p>- Способы запоминания и воспроизведения хореографического текста, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-2.3.);</p> <p>- Способы анализа закономерностей развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения</p>	<p>- выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе. В самостоятельном решении проблем и принятии им ответственности за результаты работы,</p>	<p>- Способами формирования у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2.2.);</p> <p>- Способами произведения отбора обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-2.5.);</p> <p>- Способами ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии),</p>

	<p>хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций(ПК-2.6.);</p> <p>- Способы осуществления управления познавательными процессами обучающихся(ПК-2.7.);</p>	<p>предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения(ПК-2.4.);</p>	<p>эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «Родитель (законный представитель) — ребенок, «преподаватель-воспитатель»)(ПК-2.7.);</p> <p>-</p> <p>Способами формирования системы контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства(ПК-2.8.);</p>
--	---	--	--

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Теория и методика преподавания русского танца				
	Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2	31, 32, 33, У1, В1, В2	Работа с учебно-методической литературой. Просмотр и обсуждение видеофильмов.
	Методика изучения различных групп движений русского народного танца.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2	31, 32, 33, У1, В1, В2	Работа с учебным пособиями. Просмотр и обсуждение видеофильмов.
	Русское сценическое танцевальное искусство регионов России	ОПК-4, ПК-1, ПК-2	31, 32, 33, У1, В1, В2	Анализ программ ансамблей народного танца. Разучивание образцов.
	Формы и виды русской хореографии и ее региональные особенности исполнения.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2	31, 32, 33, У1, В1, В2	Докум. фильмы А. Климова «Русская кадрили» Просмотр, анализ

4. Фонд оценочных средств

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа хореографических работ, выполненных обучающимися в течение всего периода обучения. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающегося осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

Перечень конкретных заданий

1. Просмотр и анализ хореографических ансамблей и студий русского танца.
2. Письменное составление плана и структуры урока по русскому танцу.
3. Сочинение и постановка этюдной работы

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену (ТиМППД: РТ):

1. Терминология русского народного танца.
2. Методика изучения основных элементов русского танца на середине зала.
3. Классификация русского народного танца.
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрили различных областей России.
5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
13. Русский народный танец на современной сцене.
14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
16. Импровизация в русском народном танце.
17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.
18. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
20. Трюки в русском народном танце.
21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
22. Правила использования движений у станка и на середине зала.
23. Истоки формирования русской народной хореографии.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет

самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Вопросы для тестовых заданий

1. Что развивают у обучающихся упражнения на середине зала?
2. Назвать основные виды русских хороводов.
3. В каком регионе исполнялась пляска «Тимоня»?
4. К какой области относится танец «Гусачок»?
5. Назовите основные методы преподавания дисциплины «русский танец».
6. Из каких элементов состоит структура урока по русскому танцу?
7. Назвать основные виды русских плясок.
8. Что лежит в основе русского народного танца?
9. Что лежало в основе художественного метода народного фольклорного танца?
10. Назвать основные виды русских кадрилей.
11. Какие упражнения входят в структуру построения экзерсиса у станка?
12. Какие ведущие балетмейстеры России внесли весомый вклад в развитие русской танцевальной культуры?
13. В каком учебном пособии рассмотрены региональные особенности русской хореографии?

14. Какие движения относятся только к мужскому танцу?

Ключи к тесту

1. Апломб, координацию, танцевальность.
2. Хоровод – орнаментальный, игровой.
3. Курская область.
4. Смоленская область.
5. 1. Вербальные (словесные) – рассказ, замечания, указания, оценки, инструктирование и т.д.
2. Наглядные – показ движений, демонстрация наглядных средств, музыкальное восприятие.
3. Практические – упражнения, репетиция, выступления.
6. 1. Поклон.
2. Разогрев.
3. Упражнения у станка.
4. Упражнения на середине зала.
5. Этюдная работа.
7. Пляска – массовая, групповая, парная, сольная, перепляс.
8. Фольклор.
9. Импровизация.
10. Кадриль – линейная, угловая, круговая.
11. - большие и маленькие приседания;
- упражнение на развитие подвижности стопы;
- маленькие броски;
- круговые движения ногой по полу или по воздуху;
- каблучные упражнения;
- низкие и высокие развороты ноги;
- упражнения с ненапряженной стопой;
- подготовка к «веревочке», «веревочка»;
- раскрытие ноги на 90°;
- мелкие выстукивания;
- большие броски.
12. Т. А. Устинова, И. А. Моисеев, Н. С. Надеждина, М. С. Годенко, О. Н. Князева.
13. А. А. Климов «Основы русского народного танца».
14. Присядки, хлопушки.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

	ительно		
--	---------	--	--

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59