

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН:**
Народно-сценический танец

Направление подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
НТ, протокол 9 от 01.05.2023 г.

Составители: Бондаренко А. А.

Кемерово, 2023 г.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать их на основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);
- Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПК-1);
- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-2).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать их на основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);	- Методику разработки и реализации программы учебных дисциплин (ОПК-4.1);	- Осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4.2).	-Эффективными педагогическими системами и методами для решения конкретных педагогических задач (ОПК-4.3);
- Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПК-1);	- Способы и осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-1.1.);	- Планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор	- Способами понимания социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических факторов, влияющих на процессы в области хореографического искусства (ПК-1.1);

		соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы (ПК-1.2.);	
- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-2);	<p>- Способы обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-2.1.);</p> <p>- Способы запоминания и воспроизведения хореографического текста, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара(ПК-2.3.);</p> <p>- Способы анализа закономерностей развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать</p>	<p>- выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе. В самостоятельном решении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на</p>	<p>- Способами формирования у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2.2.);</p> <p>- Способами произведения отбора обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания(ПК-2.5.);</p> <p>- Способами ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком</p>

	сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций(ПК-2.6.); - Способы осуществления управления познавательными процессами обучающихся(ПК-2.7.);	педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения(ПК-2.4.);	они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «Родитель (законный представитель) – ребенок, «преподаватель-воспитатель»)(ПК-2.7.); - Способами формирования системы контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства(ПК-2.8.);
--	--	--	--

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------------------	---	--------------------

Раздел 1. Теория и методика преподавания народно-сценического танца								
3	Тема 1. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий	3	25	2	10/10*	3	просмотр и обсуждение видео-фильмов	10
	Тема 2. Методические требования к сочинению экзерсиса у станка и на середине зала для различных возрастных групп: ДШИ, творческие коллективы		27	4	10	3	работа в малых группах	10
	Тема 3. Танцевальная культура народов России и ближнего зарубежья		13	2	6		Мастер-класс	5
	Тема 4. Танцевальная культура народов дальнего зарубежья		13	2	6		Мастер-класс	5
	<i>Итого:</i>		108	10	26	6		30 экзамен 36

4. Фонд оценочных средств

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа хореографических работ, выполненных обучающимися в течение всего периода обучения. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и магистра осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

- перечень конкретных заданий;

1. Просмотр и анализ хореографических ансамблей.

2. Письменное составление плана и структуры урока по народно-сценическому танцу.
3. Сочинение и постановка этюдной работы

Вопросы к экзамену (ТиМППД НСТ):

1. Какое значение имеет изучение народно-сценического танца в практической деятельности педагога-хореографа?
2. Что является определяющим признаком народно-сценического танца?
3. Назовите источники содержания и выразительные средств народно-сценического танца.
4. Какие существуют методы и формы обучения народно-сценическому танцу в современном хореографическом образовании?
5. Какое значение имеет тренаж народно-сценического танца в повышении исполнительского мастерства танцовщика?
6. В чем заключается выработка силы и выносливости танцовщика в народно-сценическом танце?
7. Расскажите о влиянии исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.
8. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях народного танца?
9. В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?
10. Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.
11. Какое влияние оказывает народный танец на развитие хореографического искусства?
12. В чем заключается различие хореографического языка народов мира?
13. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
14. Какая последовательность характерна для построения занятия народно-сценического танца?
15. Чем обосновывается методика отбора танцевального материала на занятии народно-сценического танца?
16. Какие принципы классического танца сохраняются в построении занятия народно-сценического танца?
17. В чем заключается органическая связь музыки и хореографической лексики на занятии народно-сценического танца?
18. Какие принципы являются важными в построении народно-сценического танца?
19. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народно-сценического танца.
20. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
21. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения комбинации в народно-сценическом танце?
22. По каким принципам происходит подбор музыкального сопровождения?
23. Какие приемы можно использовать в последовательности изучения комбинированных заданий народно-сценического танца?
24. Охарактеризуйте методику построения занятий по народно-сценическому танцу на середине зала.

25. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в методике подготовки практических занятий по народно-сценическому танцу?
26. Почему необходима детальная разработка учебного материала перед проведением практических занятий по народно-сценическому танцу?
27. Какое значение имеет темп проведения урока народно-сценического танца?
28. В чем заключается методическая помощь педагога в преодолении технических трудностей исполнения на уроке?
29. Какие формы замечаний существуют в процессе практических занятий?
30. Какое значение имеет практический показ педагога в обучении народно-сценическому танцу?

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной

аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Вопросы для итогового тестового задания

1. Какие формы проведения занятий по народно-сценическому танцу существуют?
2. Какая правильная последовательность движений у станка в народно-сценическом танце?
3. Какие виды каблучных упражнений существуют?
4. Какое движение в экзерсисе у станка народно-сценического танца переводится как «от себя-к себе»?
5. Назовите наиболее распространенные белорусские народные танцы.
6. Назовите особенности композиционного построения литовского народного танца.
7. К какой народности относятся следующие танцы: «Хостропец», «Мэрунчика», «Поама»?
8. Какие основные народности относятся к танцевальной культуре Кавказа?
9. Какой предмет-инструмент используется при исполнении итальянского народного танца «Тарантелла»?
10. Назовите популярные польские народные танцы.
11. Назовите основные группы испанского народного танца.
12. К какой народности относится танец «Полька через ножку»?
13. Что такое кастаньеты, и в танцевальной культуре каких народностей они используются?
14. Как называется популярный мужской калмыцкий танец, в котором танцоры могут имитировать орла или наездника?

Ключи к тесту

1. 1) Аудиторная форма (лекции, практические занятия, индивидуальные занятия).

2) Интерактивная форма (круглые столы, дискуссии, просмотр видеоматериалов с последующим анализом и обсуждением).
3) Внеаудиторная работа (встречи с деятелями искусств, участие в работе семинаров и мастер-классов, научных конференциях, конкурсах-фестивалях).
2. Battement tendu

Demi plie et grand plie
Каблучные упражнения
Подготовка к верёвочке и верёвочка
Выстукивающие упражнения
Battement tendu jete
Battement fondu
Rond de jamb par terre
Pas tortilla
Адажио
Grand battement jete

3. Низкие, высокие
4. Flic-flak.

5. Наиболее популярными танцами Белоруссии являются «Лявониha», «Крыжачок», «Юрочка», «Ленок». «Бульба», «Бычок».
 6. По своему характеру литовские танцы спокойны или сдержанно оживлены.
-
- Отличительная черта- продуманность построения, сложность композиции, разнообразие и богатство фигур.
7. Молдавские народные танцы.
 8. Грузия, Абхазия, Южная Осетия, Дагестан, Армения, Чечня, Азербайджан.
 9. Тамбурин.
 10. «Полонез», «Мазурка», «Краковяк», «Куявяк».
 11. Танцы Испании делятся на две основные группы:
 - 1) ритуальные - специально подготовленные, разработанные композиции – байлес;
 - 2) танцы для развлечения.
 12. Танец народов Прибалтики (Эстония).
 13. Это деревянный ударный музыкальный инструмент, который используется в испанских и итальянских народных танцах.
 14. Ишкимдык.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59