

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН:**

Классический танец

Направление подготовки

52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
ФПиСПД, протокол 9 от 01.05.2023 г.

Составители: Мелентьева Л. Д.

Кемерово, 2023 г.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать их на основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);
- Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПК-1);
- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-2).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать их на основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);	- Методику разработки и реализации программ учебных дисциплин (ОПК-4.1);	- Осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4.2).	- Эффективными педагогическими системами и методами для решения конкретных педагогических задач (ОПК-4.3);
- Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПК-1);	- Способы и осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-1.1.);	- Планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы,	- Способами понимания социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических факторов, влияющих на процессы в области хореографического искусства (ПК-1.1);

		осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы (ПК-1.2.);	
- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-2);	<p>- Способы обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-2.1.);</p> <p>- Способы запоминания и воспроизведения хореографического текста, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-2.3.);</p> <p>- Способы анализа закономерностей развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения</p>	<p>- выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе. В самостоятельном решении проблем и принятии им ответственности за результаты работы,</p>	<p>- Способами формирования у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2.2.);</p> <p>- Способами произведения отбора обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-2.5.);</p> <p>- Способами ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии),</p>

	<p>хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций(ПК-2.6.);</p> <p>- Способы осуществления управления познавательными процессами обучающихся(ПК-2.7.);</p>	<p>предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения(ПК-2.4.);</p>	<p>эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «Родитель (законный представитель) — ребенок, «преподаватель-воспитатель»)(ПК-2.7.);</p> <p>-</p> <p>Способами формирования системы контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства(ПК-2.8.);</p>
--	---	--	--

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Теория и методика преподавания классического танца				
	Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2	31, 32, 33, У1, В1, В2	Работа с иллюстративным материалом; Просмотр и обсуждение видеофильм.;
	Специфика проведения занятий по классическому танцу в коллективах различной направленности.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2	31, 32, 33, У1, В1, В2	Деловые игры;
	Анализ учебно-методической литературы по классическому танцу.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2	31, 32, 33, У1, В1, В2	
	Методика изучения движений классического танца.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2	31, 32, 33, У1, В1, В2	Просмотр и обсуждение видеофильм.

4. Фонд оценочных средств

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа хореографических работ, выполненных обучающимися в течение всего периода обучения. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающегося осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

- перечень конкретных заданий;

1. Просмотр и анализ хореографических ансамблей и студий классического танца.
2. Письменное составление плана и структуры урока по классическому танцу.
3. Сочинение и постановка этюдной работы

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену (ТиМППД: КТ):

1. Позиции ног – 1,2,3,4,5.
2. Позиции рук: подготовительное положение и 1,2,3 позиции.
3. Demi-plies в 1, 2, 3, 4, 5-й позициях.
4. Battements tendus:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - д) pour le pied во 2-ю позиции с 1-й и с 5-й позиций;
 - е) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - ж) passé par terre;
 - з) pour batterie.
5. Понятия направлений en dehors et en dedans, demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans, rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
6. Battements tendus sjetes:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - д) piques в сторону, вперед, назад;
 - е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов;
 - ж) balancoir.
7. Положение ноги sur le cou – de – pied вперед и назад (для battement frappe), battements frappes.
8. Положение ноги sur le cou-de-pied (для battement fondu), battements fondus.
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Battements tendus plie – soutenus в сторону, вперед, назад.
11. Releves на полупальцы в 1, 2, 4, 5-й позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
12. Battements soutenus.
13. Petits battements sur le cou-de-pied:
 - а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад.
14. Battements double frappes.
15. Battements releveslents:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.
16. Grands-plies в 1, 2, 4, 5-й позициях.
17. Grands battements sjetes:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;
 - в) pointes (riques) в сторону, вперед, назад;
 - г) passé par terre с окончанием на носок вперед или назад
 - д) developpe;
 - е) passé на 90 градусов.
18. Battement retire, battements developpes.
19. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

20. Pas coupe:
 - а) на всю стопу;
 - б) на полупальцы.
21. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
22. Pas debourree simple.
23. Полуповороты в 5-й позиции на двух ногах, с переменной ног на полупальцах:
 - а) с вытянутых ног;
 - б) с demi-plie.
24. Temps releve en dehors et en dedans.
25. Flic-flac.
26. Pas tombe:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, позднее на 45 градусов
 - б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
27. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
28. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
29. Soutenu entourant en dehors et en dedans
30. Pas de bourree simple.
31. Pas debourree suivi без продвижения, с продвижением.
32. Pas debourree decote носком в пол, на 45 градусов.
33. Pas debourree ballote носком в пол, на 45 градусов, в конце года en tournant по 1/4 поворота.
34. Pas couru.
35. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций
36. Pirouettes en dehors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции, окончанием в позы носком в пол.
37. Повороты fouette.
38. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой вытянутой вперед и назад
39. Tour lent en dehors et en dedans:
40. Понятие epaulement. Epaulement croisee et effacee. Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад.
41. 1, 2, 3, 4 arabesques.
42. Attitude efface et croisee.
43. Temps lie.
44. 1, 2, 3, 4, 5, 6 port de bras.
45. Temps sauté по 1, 2, 4, 5-й позициям. Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
46. Changement de pied.
47. Petit pas echappe.
48. Pas assemble.
49. Pas glissade.
50. Sissonne simple.
51. Petit pas chasse.

52. Pas jete.
53. Sissonne tombe.
54. Sissonne ferme.
55. Sissonne ouverte.
56. Pas balance.
57. Pas de basque.
58. Pas glissade.
59. Pas de chat.
60. Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
61. Temps lie sauté.
62. Tour en lair.
63. Pas emboite.
64. Entrechat-quatre.
65. Royale.
66. Pas coupe ballonne.
67. Sissonne simple.
68. Pas jete ferme.
69. Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов.
70. Sissonne fondu.
71. Entrechat-trois.
72. Entrechat-cinq.
73. Pas brise.
74. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
75. Pas faille.
76. Temps glisses (скользящее продвижение) вперед и назад на demi-plie в позах 1, 2, 3 arabesques.
77. Сочинение комбинированных заданий на основе движений классического танца.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал,

но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Вопросы для итогового тестового задания

1. Что такое классический танец?
2. Перечислите какими основными требованиями классического танца должен обладать хореограф (исполнитель)?
3. Какой может быть выворотность?
4. Что означает термин «aplomb»?
5. Как называется часть урока, состоящая из прыжков?
6. Сколько групп прыжков вы знаете? (по Н. И. Тарасову). Перечислите их.
7. В чём состоит методика построения урока классического танца?
8. Какие движения входят в группу «battements»?
9. Сколько форм port de bras вы знаете?
10. К какой части урока относится движение «temps leve saute»?
11. Какие позы классического танца вы знаете?
12. Что развивает движение «battement developpe»?
13. Какое движение развивает подвижность в тазобедренном суставе в экзерсисе у станка?
14. К какой группе прыжков относится прыжок «pas brise»?
15. Что такое заноски?
16. Что означают понятия направлений en dehors et en dedans?
17. Перечислите последовательность построения экзерсиса у станка.
18. В каком году было основано Ленинградское хореографическое училище им. А.Я. Вагановой?

Ключи к тесту

1. Классический танец – это «...исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства...
2. Хореограф (исполнитель) должен обладать следующими требованиями классического танца: осанка, гибкость, выворотность, plie, апломб, танцевальный шаг, прыжок, музыкальность.
3. Выворотность можно подразделить на: а) активную – это возможность развернуть бедро, колено и стопу за счёт внутренней силы мышц и б) пассивную – дополнительная к активной выворотности подвижность, которую можно использовать, применяя внешние усилия.
4. 1. уверенная, свободная манера исполнения 2. умение сохранять в равновесии все части тела.
5. Часть занятия классического танца, состоящая из прыжков, называется allegro.
6. Прыжки в классическом танце разнообразны по виду: 1. с двух ног на две ноги, 2. с двух ног на одну ногу, 3. с одной ноги на две ноги, 4. на одной ноге, 5. с одной ноги на другую, 6. заноски – entrechats, pas battu, brise.
7. Занятие состоит из 4-х частей: 1-я часть экзерсис (exercice – от французского «упражнение») у станка и на середине зала; 2-я часть adagio – медленно, спокойно; 3-я часть allegro – весёлый, радостный (часть занятия, состоящая из прыжков); 4-я часть port de bras – носить руки (porter–носить, bras–руки).
8. В эту группу входят: battement tendu, battement tendu jete, battement tendu pour batterie, battement releve lent, grand battement jete, battement frappe, petit battement sur le cou-de-pied, battement battu, battement fondu, battement soutenu, battement developpe.
9. Существует 6 форм port de bras.
10. Движение «temps leve saute» относится к allegro, к 1-й группе прыжков с двух ног на две.
11. Позы: croisee вперёд и назад, effacee вперёд и назад, ecartee вперёд и назад, arabesques – 1, 2, 3, 4, attitude croisee (вперёд и назад), attitude effacee (вперёд и назад).
12. Танцевальный шаг и выворотность.
13. Название этого движения означает «круг» (rond), rond de jambe par terre.
14. Прыжок «pas brise» относится к 6-й группе прыжков – заноски (batteries).
15. Заноски – это быстрые и четкие удары одной ноги о другую, которыми усложняются прыжки.
16. От себя-к себе, или наружу-внутри.
17. 1. demi plie, grand plie, 2. battement tendu, 3. battement tendu jete, 4. rond de jambe par terre, 5. battement fondu, 6. battement frappe, 7. rond de jambe en l'air, 8. petit battement sur le cou-de-pied, 9. adagio, 10. grand battement jete.
18. 4 мая 1738 года.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
----------------------------------	--------	-------------------------------	--------------------------------

Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59