

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН:
Классический танец**

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника магистр.

Утверждена (переутверждена) на заседании Совета факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> « 31 » 08.22 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 24.05.2023 г., протокол №10

Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: классический танец [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профилю «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. Д. Д. Мелентьева, – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 26 с. – Текст: непосредственный.

Составители:

Л. Д. Мелентьева, доцент
кафедры классической и
современной хореографии,

Содержание дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы магистратуры.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины.....	7
4.2. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	12
5.1 Образовательные технологии.....	12
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	13
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	13
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.....	16
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	16
7. Фонд оценочных средств	16
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	16
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	17
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
9.1.Основная литература.....	21
9.2. Дополнительная литература.....	21
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (профессиональные сайты, порталы).....	22
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	23
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
11. Список ключевых слов.....	25

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: классический танец» является развитие профессиональных качеств преподавателей высшей школы, усвоение теории и методики преподавания классического танца, изучение опыта ведущих педагогов в области классической хореографии, подготовка обучающихся к применению полученных знаний в учебной, творческо-практической и научной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: классический танец» относится к обязательной части дисциплин образовательной программы, суммирует знания, получаемые магистрами на занятиях по специальным дисциплинам: «Постановка хореографической работы крупной формы» «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство репетитора-хореографа», «Искусство хореографа» педагогическая и преддипломная практика. и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков и способностей обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающихся, необходимых при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

- формировать систему контроля качества образования;
- анализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- запоминать и воспроизводить хореографический текст, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара;

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: классический танец»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
(ОПК-4) - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать их на основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	- Методику разработки и реализации программы учебных дисциплин (ОПК-4.1);	- Осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4.2).	- Эффективными педагогическими системами и методами для решения конкретных педагогических задач (ОПК-4.3);

<p>(ПК-1) - Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.</p>	<p>- Способы и осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-1.1.); - Способы обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-2.1.); - Способы запоминания и воспроизведения хореографического текста, применить</p>	<p>- Планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы (ПК-1.2.);</p>	<p>- Способами понимания социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических факторов, влияющих на процессы в области хореографического искусства (ПК-1.1);</p>
<p>(ПК-2) - Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>	<p>(ПК-2.1.); - Способы запоминания и воспроизведения хореографического текста, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-2.3.); - Способы анализа закономерностей развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на</p>	<p>- выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его</p>	<p>- Способами формирования у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2.2.); - Способами произведения отбора обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-2.5.);</p>

	<p>этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-2.6.);</p> <p>- Способы осуществления управления познавательными процессами обучающихся (ПК-2.7.);</p>	<p>деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе. В самостоятельном решении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения(ПК-2.4.);</p>	<p>- Способами ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «Родитель (законный представитель) – ребенок, «преподаватель-воспитатель») (ПК-2.7.);</p> <p>- Способами формирования системы контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства (ПК-2.8.);</p>
--	--	---	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа. В том числе 42 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 30 час самостоятельная работа обучающихся.

5 часов (24%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарск ие/ Практичес кие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивн ой форме*	СРС
Раздел 1. Теория и методика преподавания классического танца								
1.	Тема 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф.	1	19	2	4/5*	6	Работа с иллюстративн ым материалом; Просмотр и обсуждение видеофильм.;	7
2	Тема 2. Специфика проведения занятий по классическому танцу в коллективах различной направлен- ности.		16	2	6		Деловые игры;	8
3	Тема 3. Анализ учебно- методической литературы по классическому танцу.		14	2	2	3		7
4	Тема 4. Методика изучения движений классического танца.		29	4	14	3	Просмотр и обсуждение видеофильм.	8
	Итого:		108	10	26/4*	6		30 Экзам ен 36

	Всего		108	10	26	6		66
--	--------------	--	-----	----	----	---	--	----

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. В том числе 6 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 93 час самостоятельная работа обучающихся.

5 часов (24%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
Раздел 1. Теория и методика преподавания классического танца								
1.	Тема 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф.	1	19	1	1/1*	6	Работа с иллюстративным материалом; Просмотр и обсуждение видеофильм.;	23
2	Тема 2. Специфика проведения занятий по классическому танцу в коллективах различной направленности.		16		1/1*		Деловые игры;	23
3	Тема 3. Анализ учебно-методической литературы по классическому танцу.		14		1/1*	3		23
4	Тема 4. Методика изучения движений классического танца.		29	1	1/1*	3	Просмотр и обсуждение видеофильм.	24
	Итого:		108	2	4/4*			93 Экзамен 9
	Всего		108	2	4			102

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теория и методика преподавания классического танца			
1.	<p>Тема 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф.</p> <p>Осанка танцовщика. Зависимость осанки от анатомо-физического и психического состояния человека.</p> <p>Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Зависимость гибкости от природных данных. Развитие пластики и гибкости ног; развитие пластики и гибкости тела</p> <p>- средства выразительности классического танца.</p> <p>Выворотность. Анатомические предпосылки выворотности и её развитие. Эстетические функции выворотности, необходимость её разработки для исполнения движений классического танца. Plie в классическом танце. Апломб – способность двигаться уверенно и точно, не теряя равновесия.</p> <p>Танцевальный шаг – одно из основных требований классического танца.</p> <p>Прыжок, особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе. Музыкальность.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-4, ПК-1, ПК-2)</p> <p>В результате освоения дисциплины магистр должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методику разработки и реализации программы учебных дисциплин (ОПК-4.1); - способы и осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-1.1.); - способы обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-2.1.); - способы запоминания и воспроизведения хореографического текста, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-32.3.); - способы анализа закономерностей развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-2.6.); - способы осуществления 	Тесты по теме

<p>Образ музыкальный и хореографический. Необходимость раскрытия смысла музыки, её содержания посредством танца.</p> <p>Тема 2. Специфика проведения занятий по классическому танцу в коллективах различной направленности.</p> <p>Функциональные особенности профессионального и любительского хореографического коллектива. Роль занятий классическим танцем в хореографических коллективах: народной и спортивной направленности, современной и классической хореографии. Отбор основных движений классического танца в зависимости от специфики хореографического коллектива.</p>	<p>управления познавательными процессами обучающихся (ПК-2.7.); <i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4.2). - планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы (ПК-1.2.); - выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе. В самостоятельном решении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и 	<p>Устный опрос</p> <p>Тесты по теме</p> <p>Практический показ выполненной работы. Экзамен</p>
<p>Тема 3. Анализ учебно-методической литературы по классическому танцу.</p> <p>А.Я. Ваганова «Основы классического танца».</p> <p>Н.И. Тарасов «Классический танец».</p> <p>Н.П. Базарова, В.П. Мей «Азбука классического танца».</p> <p>В.С. Костровицкая, А.А. Писарев «Школа классического танца».</p> <p>В.А. Звездочкин «Классический танец».</p> <p>Тема 4. Методика изучения движений классического танца.</p> <p>Сочетание методики изучения новых</p>		

	<p>движений педагогической, постановочной, и репетиционной работой. Основная задача – грамотное построение комбинаций движений в соответствии с музыкальным материалом. Сочинение и отработка с исполнителями техники и выразительности исполнения.</p>	<p>использовать знание психологии межличностного общения (ПК-2.4.);</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -эффективными педагогическими системами и методами для решения конкретных педагогических задач (ОПК-4.3); - способами понимания социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических факторов, влияющих на процессы в области хореографического искусства (ПК-1.1); - способами формирования у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2.2.); - способами произведения отбора обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-2.5.); - способами ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «Родитель (законный представитель) – ребенок, «преподаватель-воспитатель») (ПК-2.7.); - способами формирования 	
--	---	---	--

		системы контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства (ПК-2.8.);	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 24 процента аудиторных занятий (5 часов).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Интерактивные формы проведения занятий:

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: классический танец», применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (классический танец), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной

сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио -, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и в словаре терминов. .
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям, экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в магистратуре КемГИК. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания обучения, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся системы представлений о народно-художественной культуры как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы при изучении раздела дисциплины «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: классический танец» основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования (конспекты при работе с литературой, создание портфолио, видеозаписи, подбор музыкального оформления и т. д.), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы обучающихся включают: изучение учебно-методической литературы дисциплины, творчество ведущих преподавателей и мастеров классического танца России: педагогов классического танца А. Вагановой, Н. Тарасова, Н. Базаровой, В. Мей, В.

Мориц, А. Чекрывгин, Л. Блок., использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения хореографического творчества.

Порядок выполнения самостоятельной работы (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

Перечень обучающихся, контролируемых компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа.

1. «Жизель» – классич., Эка, МарсииХайде;
2. «Фауст» – Перро, по сценарию Гейне, Боярчикова;
3. «Лебединое озеро» – классич., Бурмейстера, Григоровича, Васильева, Ноймайера, Эка и др.;
4. «Щелкунчик» – Льва Иванова, Вайнонена, Григоровича, Бельского, Чернышева, Боярчикова,
5. Пети, Ноймайера и др.;
6. «Эсмеральда» – классич., Бурмейстера, Пети («Собор Парижской Богоматери»);
7. «Спящая красавица» – классич., Пети, Ноймайера, Эка;
8. «Петрушка» – Фокина, Виноградова, Ноймайера;
9. «Жар-птица» – Фокина, Тетли, Эйфмана;
10. «Ромео и Джульетта» – Лавровского, Виноградова, Боярчикова, Макмиллана, Ноймайера, Прельжокаша;
11. «Спартак» – Якобсона, Григоровича;
12. «Золушка» – Сергеева, Ноймайера;
13. «Кармен» – Алонсо, Пети, Эка;
14. «Сильфида» – Бурнонвиля;
15. «Жизель» (в разных постановках);
16. «Тщетная предосторожность» (в разных постановках);
17. «Коппелия» (в разных постановках);
18. «Щелкунчик» (в разных постановках);
19. «Лебединое озеро» (в разных постановках);
20. «Баядерка» (в разных постановках);
21. «Спящая красавица» Петипа (ред. Сергеева);
22. «Дон Кихот» Горского;
23. «Раймонда» Петипа;
24. «Каменный цветок» Григоровича;
25. «Легенда о любви» Григоровича;
26. «Бахчисарайский фонтан» Захарова;
27. «Ромео и Джульетта» (в разных постановках);
28. «Золушка» (в разных постановках);
29. «Царь Борис» Боярчикова;
30. «Макбет» Боярчикова;
31. «Фауст» Боярчикова;
32. Чайковский» Эйфмана;

33. «Братья Карамазовы» Эйфмана;
34. «Красная Жизель» Эйфмана;
35. «Собор Парижской богоматери» Пети;
36. «Манон» Макмиллана;
37. «Майерлинг» Макмиллана;
38. «Зимние грезы» Макмиллана;
39. «Укрощение строптивой» Крэнко;
40. «Отелло» Ноймайера;
41. «Дама с камелиями» Ноймайера;
42. «Пер Гюнт» Ноймайера и др.

Одноактные сюжетные балеты:

43. «Привал кавалерии» М. Петипа;
44. «Фея кукол» К. Сергеева;
45. «Петрушка» (в разных постановках);
46. «Жар-птица» (в разных постановках);
47. «Кармен» (в разных постановках);
48. «Девушка и смерть» Р. Пети;
49. «Поцелуй феи» В. Ратманского;
50. «Век тревог» Д. Ноймайера;
51. «Иосиф Прекрасный» Д. Ноймайера;
52. «Весна священная» Н.Касаткиной и В. Василева;
53. «Казанова» М. Лавровского;
54. «Безумный день» Б. Эйфмана;
55. «Легенда» Б. Эйфмана;
56. «Картина» Ю. Петухова;
57. «Концерт для старости» Г. Ковтуна;
58. «Демон» Г. Ковтуна;
59. «Корабль дураков» Н. Боярчикова-Г. Ковтуна;
60. «Болеро» Э. Смирнова;
61. «Волшебная флейта» А. Меланьина;
62. «Теремок» В. Романовского и др.

Хореографические миниатюры:

63. Фокин: «Умиравший лебедь», «Видение розы»;
64. Якобсон: «Свадебный кортеж», «Охотник и птица», «Слепая», «Встреча», «Секстет», «Отчаяние», «Минотавр и нимфа», «Деревенский Дон Жуан», «Влюбленные», «Кумушки», «Тройка»;
65. Ноймайер: «Хайку», «Кармен», «Эпилог»;
66. Пети: «Гибель розы»;
67. Брянцев: «Романс»;1
68. Эйфман: «Двухголосие», «Познание», «Ария»;
69. Долгушин: «На смерть Ромео и Джульетты»;
70. Смирнов: «Виллиса», «Моя хризантема», «Кармен»;
71. Рейнхольде: «Уход», «Клетка», «Хозе. Дьяволиада», «Фантазия на тему Достоевского»;
72. Большакова: «Туанельский лебедь» и другие из текущего и создаваемого репертуара.

Классические хореографические структуры:

73. Па-де-де (разные);

74. па-де-труа («Лебединое озеро», «Корсар», «Пахита»);
 75. па-де-катр («Фрески», «Па-де-катр» в постановке Долина);
 76. па-де-сис («Маркитанка», «Спящая красавица»).

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами хореографических ансамблей классического танца;
- просмотры концертных программ балетов, коллективов классической хореографии и др.;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Теория и методика преподавания классического танца			
Тема 1.1. Методика проведения урока по классическому танцу	30	23	Сочинение, проучивание со студентами экзерсиса у станка и на середине зала.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа хореографических работ, выполненных обучающимися в течение всего периода обучения. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающегося осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

- перечень конкретных заданий;

1. Просмотр и анализ хореографических ансамблей и студий классического танца.
2. Письменное составление плана и структуры урока по классическому танцу.
3. Сочинение и постановка этюдной работы

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену (для устных с практическим показом):

13. Позиции ног – 1,2,3,4,5.
14. Позиции рук: подготовительное положение и 1,2,3 позиции.
15. Demi-plies в 1, 2, 3, 4, 5-й позициях.
16. Battements tendus:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - д) pour le pied во 2-ю позиции с 1-й и с 5-й позиций;
 - е) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - ж) passé par terre;
 - з) pour batterie.
17. Понятия направлений en dehors et en dedans, demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans, rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
18. Battements tendus jetes:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - д) riques в сторону, вперед, назад;
 - е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов;
 - ж) balancoir.
19. Положение ноги sur le cou – de – pied вперед и назад (для battement frappe), battements frappes.
20. Положение ноги sur le cou-de-pied (для battement fondu), battements fondus.
21. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
22. Battements tendus plie – soutenus в сторону, вперед, назад.
23. Releves на полупальцы в 1, 2, 4, 5-й позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
24. Battements soutenus.
25. Petits battements sur le cou-de-pied:
 - а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад.
26. Battements double frappes.
27. Battements releveslents:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.
28. Grands-plies в 1, 2, 4, 5-й позициях.
29. Grands battements jetes:

- а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
- б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;
 - в) pointes (piques) в сторону, вперед, назад;
- г) passé par terre с окончанием на носок вперед или назад
 - д) developpe;
 - е) passé на 90 градусов.
- 30. Battement retire, battements developpes.
- 31. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
- 32. Pas coupe:
 - а) на всю стопу;
 - б) на полупальцы.
- 33. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- 34. Pas de bourree simple.
- 35. Полуповороты в 5-й позиции на двух ногах, с переменной ног на полупальцах:
 - а) с вытянутых ног;
 - б) с demi-plie.
- 36. Temps releve en dehors et en dedans.
- 37. Flic-flac.
- 38. Pas tombe:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, позднее на 45 градусов
 - б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
- 39. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
- 40. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
- 41. Soutenu en tournant en dehors et en dedans
- 42. Pas de bourree simple.
- 43. Pas de bourree suivi без продвижения, с продвижением.
- 44. Pas de bourree decote носком в пол, на 45 градусов.
- 45. Pas de bourree ballote носком в пол, на 45 градусов, в конце года en tournant по 1/4 поворота.
- 46. Pas couru.
- 47. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций
- 48. Pirouettes en dehors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции, окончанием в позы носком в пол.
- 49. Повороты fouette.
- 50. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой вытянутой вперед и назад
- 51. Tour lent en dehors et en dedans:
- 52. Понятие epaulement. Epaulement croisee et effacee. Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад.
- 53. 1, 2, 3, 4 arabesques.
- 54. Attitude efface et croisee.
- 55. Temps lie.
- 56. 1, 2, 3, 4, 5, 6 port de bras.
- 57. Temps sauté по 1, 2, 4, 5-й позициям. Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
- 58. Changement de pied.

59. Petit pas echappe.
60. Pas assemble.
61. Pas glissade.
62. Sissonne simple.
63. Petit pas chasse.
64. Pas jete.
65. Sissonne tombe.
66. Sissonne ferme.
67. Sissonne ouverte.
68. Pas balance.
69. Pas de basque.
70. Pas glissade.
71. Pas de chat.
72. Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
73. Temps lie sauté.
74. Tour en lair.
75. Pas emboite.
76. Entrechat-quatre.
77. Royale.
78. Pas coupe ballonne.
79. Sissonne simple.
80. Pas jete ferme.
81. Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов.
82. Sissonne fondu.
83. Entrechat-trois.
84. Entrechat-cinq.
85. Pas brise.
86. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
87. Pas faille.
88. Temps glisses (скользящее продвижение) вперед и назад на demi-plie в позах 1, 2, 3 arabesques.
89. Сочинение комбинированных заданий на основе движений классического танца.

Вопросы для тестовых заданий

1. Что такое классический танец?
2. Перечислите какими основными требованиями классического танца должен обладать хореограф (исполнитель)?
3. Какой может быть выворотность?
4. Что означает термин «aplomb»?
5. Как называется часть урока, состоящая из прыжков?
6. Сколько групп прыжков вы знаете? (по Н. И. Тарасову). Перечислите их.
7. В чём состоит методика построения урока классического танца?
8. Какие движения входят в группу «battements»?
9. Сколько форм port de bras вы знаете?
10. К какой части урока относится движение «temps leve saute»?
11. Какие позы классического танца вы знаете?

12. Что развивает движение «battement developpe»?
13. Какое движение развивает подвижность в тазобедренном суставе в экзерсисе у станка?
14. К какой группе прыжков относится прыжок «pas brise»?
15. Что такое заноски?
16. Что означают понятия направлений en dehors et en dedans?
17. Перечислите последовательность построения экзерсиса у станка.
18. В каком году было основано Ленинградское хореографическое училище им. А.Я. Вагановой?

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки обучающихся хореографического искусства..

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Философия искусства», «Мастерство репетитора-хореографа», «Искусство хореографа», «История мировой художественной культуры»,

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебник / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 204с.
2. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., исправленное и дополненное/ Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2006. – 240с., ил.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие /А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.
4. Валукин, М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. [Текст]: учебное пособие/ М.Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. – 248 с.
5. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие / В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 416с.
6. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128с.: нот., ил.
7. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. / Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2005. – 493с., ил. + вклейка (16с.).

9.2. Дополнительная литература:

1. Балет [Текст]: энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623с., ил.

2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 336с.
3. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста – хореографа [Текст]: монография / Г.В. Бурцева. – Барнаул: Алтайский университет, 2001. – 154с.
4. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие / Т.И. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
5. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]: учебное пособие / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160с., ил.
6. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д. Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.
7. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2004. – 400с., ил.
8. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учебное пособие / Г.А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105с.
9. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа [Текст]: В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 384с., ил.
10. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]: Ж.Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384с., ил.
11. Пестов, П.А. Уроки классического танца. 1-й курс [Текст]: учебно-методическое пособие / П.А. Пестов. – Москва: Вся Россия, 1999. – 428с., ил.
12. Сидорова, С.И. Уроки классического танца часть I [Текст]: учебное пособие / С.И. Сидорова. – Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2001. – 20с.
13. Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст]: учебное пособие / М.В. Смирнова. – Москва: ЗНУИ, 1979. – 72с.
14. Фокин М. М. Против течения, 2-е изд. [Текст]: воспоминания балетмейстера. / М.М. Фокин. – Ленинград: Искусство, 1981. – 510с., 36л. ил.
15. Русский балет и его звезды [Текст]: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, Борнмут: Паркстоун, 1998. – 208с., ил.
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Видеолекции.

Хореографическая драматургия программных танцсимфоний Д. Баланчина «Серенада», «Шотландская симфония»

Хореографическая драматургия «Ленинградской симфонии» И. Бельского

Хореографическая драматургия программных танцсимфоний Д. Ноймайера, «Третья симфония» Г. Малера. «Четвертая симфония» Г. Малера

Хореографическая драматургия духовных произведений. «Реквием» Д. Ноймайера, «Реквием» Б. Эйфмана.

Образцы беспрограммных танцсимфоний. Анализ хореографической драматургии на примере творчества Баланчина, Ноймайера, Килиана. Анализ музыкально-хореографического построения. Анализ связей музыки и танца. Анализ композиции. Анализ структурной хореографической драматургии. Анализ музыкально-хореографического тематизма. Образное содержание танцсимфонии.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медiateка);**
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по классической хореографии, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной и зарубежной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

(Адажио) **adagio** – от итал. медленно, спокойно. Это обозначение медленного темпа. Комплекс движений, основанный на различных формах *relevés* и *developpés* в медленном темпе.

Академизм – тип искусства, создаваемого в академиях (театрального, музыкального, изобразительного искусства и др.). Это значит образцовый, совершенный.

(Аллегро) **allegro** – от итал. веселый, радостный. Быстрый, оживленный музыкальный темп. Это часть урока классического танца, состоящая из прыжков.

(Аллонже) **allonge** – от франц. удлиненный, вытянутый. Локти рук выпрямлены, кисти повернуты наружу (в отличие от *arabesque* – закругленный), что придает позе «летающий характер».

Анализ – разложение целого на составные части, общий вывод из частных заключений; переход от общего к частному.

(Ан дедан) **endedans** – от франц. внутрь. «Закрытое» положение ног; вращение, направленное к опорной ноге, внутрь.

(Ан деор) **endehors** – от франц. наружу. «Открытое» положение ног; вращение, направленное от опорной ноги, наружу.

(Ан турнан) **entourant** – от франц. в повороте. Обозначение поворота во время исполнения *pas* (на четверть, половину круга, целый круг и т. д.).

(Апломб) **aplomb** – от франц. равновесие, самоуверенность. Уверенная, свободная манера исполнения; умение сохранять в равновесии все части тела.

(Арабеск) **arabesque** – от франц. арабский. Одна из основных поз классического танца.

Артистизм – способность к восприятию танцевальных композиций в целом,

включающая в себя врожденную эмоциональность, фантазию и органическое чувство меры.

Балет – от франц. танцюю, вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

Балетмейстер – от нем. мастер балета. Автор и режиссер-постановщик балетов, концертных номеров, а также танцевальных сцен и отдельных танцев.

(Батри) batteries – от франц. бить. Прыжковые движения с ударами одной ноги о другую в воздухе.

Вариация – от франц. изменение. Небольшой танец для одного или нескольких танцовщиков, обычно технически усложненный.

Вдохновение – особая форма эмоционального подъема; творческое волнение человека, ведущее к возникновению и реализации замысла произведения.

Воспитание – целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных и др.) для развития личности.

Выворотность – способность танцовщика к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев, одно из основных требований классического танца.

Выразительность – показ, представление каким бы то ни было способом (телодвижением, звуками и пр.) чувства, мысли, действия; верность изображения.

Гибкость – в классическом танце это средство музыкально-актерской выразительности.

Классический танец – исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщенной трактовки сценического образа.

Координация – способность свободно согласовывать все свои движения.

Мастерство – высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении хореографических произведений. Основные слагаемые мастерства – талант и школа.

Метод – способ достижения какой-либо цели, решения определенной задачи.

Методика – совокупность способов и приемов выполнения какой-либо работы.

Музыка – искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, где идеи и чувства выражаются ритмически и интонационно организованными звуками.

Новаторство – обновление искусства под влиянием современности.

Образование – совокупность систематизированных знаний и связанных с ними навыков и умений, приобретаемая в результате обучения в учебных заведениях или путем самообразования.

Объяснение – раскрытие сущности изучаемого объекта.

Осанка – выработанная в соответствии с профессиональными требованиями манера держать свое тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

(Па) pas – от франц. шаг. Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца.

(Пируэт) pirouette – от франц. поворот. Оборот тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов на полу или в воздухе (tourenlair).

Поза – определенное положение корпуса, рук, ног и головы.

Позиция – основные положения рук и ног в классическом танце.

Полупальцы – положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступни.

(Пор-де-бра) port de bras – от франц. носить руки. Правильное движение рук в основных позициях с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса.

Профессионал – человек, избравший что-либо постоянным и основным своим занятием; специалист, знаток своего дела.

(Препарасьон) preparation – от франц. приготовление. Подготовительные движения для исполнения элементов классического танца.

Развитие – движение по восходящей линии от низшего к высшему, от старого качественного состояния к новому, процесс обновления и рождения нового.

Репертуар – совокупность пьес, опер, балетов и т. д., исполняемых в театре.

Репетиция – подготовка хореографического коллектива к созданию спектакля, концерта, номера и т. д.

Ритм – закономерное чередование соразмерных и чувственно-ощутимых элементов.

Современность – воплощение в хореографии идей, тем, образов, почерпнутых из окружающей действительности.

Специфика – отличительные особенности, свойственные определенному предмету, явлению.

Станок – деревянный поручень, закрепленный на стене репетиционного зала.

Стиль – совокупность признаков, характеризующих индивидуальную манеру.

Студия балетная – от лат. усердно тружусь. Хореографический коллектив, совмещающий воспитательные и педагогические цели с экспериментом и концертной практикой.

Танец – вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Танцевальный шаг – переход с одной ноги на другую в виде самых различных pas (па).

Творчество – деятельность человека, заключающаяся в создании новых, имеющих общественное значение, материальных или духовных ценностей на основе интенсивного труда в определенном направлении.

Темп – степень скорости, быстроты движения, осуществления чего-либо.

Теория – система основных идей в той или иной области знания.

Традиция – эстетический принцип, композиционный прием, художественный язык и соответствии с правилами классического танца.

Умение – способность человека выполнять какую-либо деятельность или отдельные действия на основе ранее полученного опыта.

Урок танца – в классической школе состоит из нескольких частей: exersice у станка; exersice на середине зала; adagio, allegro; упражнения на пальцах (в женском классе).

Фольклор – от англ. народная мудрость, народное знание. Произведения народно - поэтического и музыкального творчества.

Характер – индивидуально-своеобразное сочетание существенных свойств личности, выражающих отношение человека к действительности и проявляющихся в его поведении, поступках.

Хореография – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Художественный образ – отражение явлений природы, общества, нравственного мира в конкретно-чувственной форме; специфический признак искусства.

Художественная самодеятельность – народное творчество и исполнительская деятельность в области искусства, являющаяся не профессиональным занятием, а любительским.

(Экзерсис) exersice – от франц. упражнение. Первая часть урока классического танца – упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества.

Элевация– от франц. подъем, возвышение. Природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки.

(Эпольман) epaulement – от франц. плечо. Определенное положение тела танцовщика, при котором фигура развернута вполоборота к зрителю.

Эстетика – наука, изучающая законы красоты, общие закономерности и принципы художественного творчества, сущность искусства.

