

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Программа практики

Направления подготовки

52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины творческая практика, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профилю подготовки «Искусство хореографа», квалификация выпускника – «Магистр».

Рецензент: Зелтынь А.П., Главный балетмейстер Государственного Театра танца «Сибирский калейдоскоп», филармонии Кузбасса им. Д. Штоколова г. Кемерово

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/31.08.2022>, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 29.08.23 г., протокол №1

Творческая практика: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профилю «Искусство хореографа», квалификация выпускника – «Магистр» /Сост. А. В. Палилей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 25 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:
канд. пед. наук, профессор
Палилей А. В.

Содержание рабочей программы практики

1. Цели учебной практики.....	3
2. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО.....	3
3. Планируемые результаты творческой практики.....	3
4. Формы проведения творческой практики.....	7
5. Место и время проведения творческой практики.....	7
6. Объем, структура и содержание дисциплины.....	9
6.1. Структура творческой практики.....	9
6.2. Содержание творческой практики и формы отчета.....	9
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в творческой практике.....	11
8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся в творческой практике.....	12
9. Фонд оценочных средств.....	14
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение творческой практики.....	15
10.1. Основная литература.....	15
10.2. Дополнительная литература.....	15
10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	16
10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	16
11. Материально-техническое обеспечение творческой практики.....	17
12. Приложения.....	18

1. Цели творческой практики: воспитание у обучающихся навыков исполнения хореографических произведений, приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

2. Место творческой практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в цикл Б.2, Практика, который в полном объеме относится к обязательной части и является обязательным этапом обучения обучающегося. Рабочая программа практики предусматривает активное закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков по подготовке обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности.

В условиях, максимально приближенных к реальным условиям работы хореографа, обучающимся предоставляется возможность применить знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин профессионального, психолого-педагогического, искусствоведческого и гуманитарного, социально-экономического циклов.

Творческая практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и хореографической культуры обучающегося по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство». Творческая практика базируется на приобретенных обучающимися знаниях по дисциплинам: «Теория и история хореографического искусства», «Педагогика и психология профессионального образования», «Искусство хореографа», «Мастерство репетитора-хореографа» и др. Содержание практики направлено на формирование

«Компетентностной модели выпускника» и определяется, как способность решать проблемы, самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в творческой деятельности выпускника средствами, представляемыми курсом «Творческая практика».

3. Планируемые результаты творческой практики

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ;	УК-2.4. Публичные способы представления результатов решения конкретной задачи проекта ОПК-2.2. Способы анализа этапов и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.	УК-2.1. Формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. УК-2.3. Решать конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное	УК-2.2. Способами проектирования решений конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

		<p>время.</p> <p>УК-5.1. Находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</p>	
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия;</p>		<p>УК-4.1. Выбирать на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами;</p>	<p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и региональном уровне;</p>

<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p>		<p>УК-5.1. Находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</p>	<p>УК-5.2. Способами демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p>
---	--	---	---

<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p>	<p>УК-6.2. Важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3. Способы реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p>		<p>УК-6.1. Применением знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>
<p>ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями</p>	<p>ОПК-1.2. Способы применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>		

конкретного исторического периода;			
--	--	--	--

ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2. Способы анализа этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.		
--	--	--	--

4. **Формы проведения творческой практики**

Способ проведения практики: стационарная.

Формы проведения практики: дискретная.

5. **Место и время проведения практики**

Практика проводится в соответствии с учебным планом в 1-4 семестре. Для прохождения учебной исполнительской практики обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство» кафедрой «Балетмейстерского творчества» совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс магистров-практикантов. Базами сценической практики могут быть учреждения культуры:

- филармонии;
- концертные организации;
- творческие коллективы.

К базам практики могут быть отнесены различные виды учреждений культуры и искусства среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений:

- музыкальные училища;
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские школы искусств;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества, принадлежащие к государственной,

ведомственной муниципальной собственности.

Также местом прохождения творческой практики может быть творческие коллективы кафедры базового учебного заведения КемГИК.

Практика обучающихся организуется кафедрой «Балетмейстерского творчества» совместно с руководителем закрепленной базы практики.

В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением.

По итогам практики обучающийся-практикант заполняет и сдает на кафедру отчет-

подтверждение о прохождении практики заверенный руководителем практики базового учреждения, дневника по производственной творческой практике (очная форма обучения).

Для обучающихся заочной формы обучения производственная практика является частью основной образовательной программы высшего профессионального образования. Обучающиеся заочной формы обучения, работающие по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство хореографа» прохождение практики организуют самостоятельно. Для обучающихся заочной формы обучения, не работающих или работающих не по профилю подготовки, прохождение творческой практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой, и по утвержденной в институте программе.

6. Объем, структура и содержание творческой практики

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость творческой практики составляет 20 зачетных единиц, всего 720 час., 24 практических, самостоятельная работа 687 час. Практика проходит в 1,2,3,4 семестрах. Итоговый контроль – 9 час. экзамен в 4-м семестре

6.1. Структура творческой практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. работа	СРО	
1.	Подготовительный, организационный этап.	180	6	174	
2	Выполнение задания по осуществлению творческой практики.	360	12	348	Практический показ
3	Подготовка и сдача отчетных материалов руководителю практики. Зачет с оценкой.	180	6	174	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении. Видеозаписи концертов, афиши мероприятий. Подтверждение о прохождении практики. Зачет (дифференцированный)

	Всего:20з.е.	720	24	696	Зачет с оценкой 9 ч.
--	---------------------	-----	----	-----	----------------------

Очная форма обучения

Общая трудоемкость творческой практики составляет 20 зачетных единиц, всего 720 час., 684 практических, самостоятельная работа 36 час. Практика проходит в 1,2,3,4 семестрах. Итоговый контроль зачет с оценкой в 4-м семестре.

Структура творческой практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. работа	СРО	
1.	Подготовительный, организационный этап.	20	15	5	Проверка и утверждение составленного обучающимся совместного плана-графика прохождения практики
2	Выполнение задания по осуществлению творческой практики.	584	569	15	Практический показ
3	Подготовка и сдача отчетных материалов руководителю практики. Зачет с оценкой.	116	100	16	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении. Видеозаписи концертов, афиши мероприятий. Подтверждение о прохождении практики. Зачет (дифференцированный)
	Всего:20з.е.	720	684	36	Зачет с оценкой

6.2. Содержание творческой практики и формы отчета

Обучающиеся принимают непосредственное участие в различных концертах художественной самодеятельности, как в качестве педагога-руководителя, так и членов жюри. Магистр-практикант оказывает помощь в организации и проведении мероприятия по профилю подготовки. Проводит профориентационную работу в конкретном учреждении (образовательной школе, ДМШ, школе искусств и т.д.), а также среди участников коллектива. Магистр-практикант самостоятельно проводит практические занятия (репетиции) по хореографии в течение учебного года в разных классах общеобразовательной школы, на профильных специализациях в ССУЗах, в

творческих коллективах в том числе в коллективах КемГИК. По окончании практики магистр проводит открытый урок.

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Ознакомление с базой практикой	Составление характеристики базы практики	ОПК-2
2.	Поиск и составление общей идеи и концепции всей концертной программы. Написание сценария концертной программы.	Устный опрос.	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2
3.	С экономической точки зрения грамотное составление общей сметы для денежных затрат;	Проверка практического задания.	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2
4.	Создание проекта дизайна печатной продукции (афиши, программки, приглашительные листы). Создание презентационных и рекламных роликов, размещение их в сети интернет.	Практический показ проделанной работы.	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2
5.	Составление световой партитуры хореографического произведения. Изготовление эскизов костюмов для хореографического произведения. Изготовление схемы изготовления атрибутов, бутафории, декораций.	Показ проделанной работы.	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2
6.	Составить пакет документов о прохождении учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2

7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в творческой практике

Прохождение практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных занятий; наблюдение и самостоятельная работа обучающихся: выступление с творческим коллективом и участие в работе творческого коллектива.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные: отчетный концерт, концерт-лекция, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- Круглый стол, дискуссия, дебаты;
- Деловые и ролевые игры;
- Анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

Инновационные технологии:

- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».
- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции-концерты, беседы, конкурсы;
- репродуктивное обучение: тренинговые навыки групповой работы (ансамблевое исполнение),
- проблемно-поисковое обучение: исследовательский метод;
- коммуникативные методы: дискуссии, обсуждение, публичные выступления, открытые занятия.

Внеаудиторная форма творческой практики предполагает посещение и рецензирование обучающимися открытых занятий, исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео-и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой хореографической культуры.

В рамках внеаудиторной работы предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских хореографических коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные, участие в конкурсах и фестивалях.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП магистрантов, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся в творческой практике

Оформление результатов самостоятельной работы во время прохождения практики выполняется в соответствии с требованиями, представленными на сайте Электронной информационно-образовательной среды КемГИК по web-адресу:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=1804>.

При прохождении практики, обучающиеся самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные исполнительские навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле), сольного выступления.

Приступая к работе над новым произведением, обучающемуся необходимо:

- Ознакомиться с темой, идеей, определить характерные стиливые черты;
- Работать над выразительным исполнением;
- Работать над драматургией танца;
- подобрать соответствующий музыкальный материал;
- сделать анализ музыкального произведения;
- работая над произведением, тщательно выполнять

рекомендации педагога. Содержание самостоятельной работы обучающихся может включать:

- составление экспликации танцевального номера;
- исполнение отдельных танцевальных движений, этюдов;
- прослушивание и анализ музыкального произведения;
- составление драматургии танца.

В качестве самостоятельной работы каждому обучающемуся предлагается создать свой творческий проект к исполнению заданного хореографического произведения. Исходя из индивидуальных способностей и творческого роста каждого обучающегося, задания усложняются, повышаются требования к задачам воплощения художественного образа хореографического произведения. Обучающимся необходимо предлагать разнообразные средства и формы выразительности в воплощении танцевального замысла. Курс ориентирован на такие дисциплины, как «Искусство хореографа», «Постановка хореографической работы крупной формы», «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин», так как для публичного выступления выбираются

произведения, подготовленные под руководством педагога. Постепенно обучающиеся «обкатывают» свой репертуар, совершенствуют свое исполнительское мастерство, приобретают опыт концертной деятельности.

Отчетная документация об итогах прохождения практики включает:

- **совместный** план-график прохождения творческой практики;
- **дневник** творческой практики магистра;
- **отчет** о творческой практике;
- **отзыв** руководителя творческой практики;
- **подтверждение** о прохождении творческой практики.

Совместный план-график прохождения творческой практики характеризует распределение времени магистра-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от учреждения (базы практики).

Утверждается руководителем учреждения (базы практики) и ректором вуза.

Форма документа приведена в *Приложении 1*.

Дневник творческой практики магистра содержит характеристику содержания и объема выполненных магистром-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в *Приложении 2*; структура записей в дневнике – в *Приложении 3*.

Отчет магистра о практике содержит:

- обложку (*Приложение 4*);
- титульный лист (*Приложение 5*);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя творческой практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения творческой практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в *Приложении 6*.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики обучающимся, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в *Приложении 7*.

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации творческой практики

Текущий контроль творческой практики осуществляется путем проверки танцевального произведения. Особое внимание обращается на степень овладения обучающимися исполнительскими и постановочными навыками: выразительного исполнения.

В 3 семестре итоговым испытанием является зачет (дифференцированный) в форме оценки знаний, умений и навыков. Защита практики проходит на основании предоставленных документов в форме устной защиты результатов практики, сопровождаемой мультимедийной презентацией. На защите присутствуют руководители практики от факультета-кафедры балетмейстерского творчества.

Оценка «отлично» выставляется, если: обучающийся полностью освоил учебно-программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает особенности хореографического произведения, трактовка художественного образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством.

Оценка «хорошо» выставляется, если: обучающийся полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Исполнение грамотное, технически качественное, продуманное балетмейстерское решение.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: обучающийся знает учебно-программный материал, справляется в целом с его исполнением, хотя допускает некоторые неточности в лексике, темпах и нет достаточных навыков в ансамблевом исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание в постановочной работе, отсутствие технических навыков.

В конце обучения на зачете обучающиеся представляют список выполненных работ, исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по творческой практике.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение творческой практики **Основная литература**

1. Зайффрет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст]: учеб. пособие / Д. Зайффрет; пер. с нем. В. Штакенберга. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2015
2. Дуранов М.Е. Теория и методология социокультурного образования и развития личности [Текст] – М.: Владос, 2014
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб. лит. пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Вамеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015
4. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: уч. пособие / И.Н. Кузнецов. – М., 2013
5. Макарова, Н.С. Трансформация дидактики высшей школы: учебное пособие / Н.С. Макарова. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 180 с. - ISBN 9785976513990; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115089>

6. Харченко, Л.Н. Концепция программы подготовки преподавателя высшей школы: монография / Л.Н. Харченко. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 234 с. - ISBN 978-5-4460- 9830-9; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239105>

Дополнительная литература

1. Абызова Л.И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 304 с., [48] с.ил
2. Балашов А. П. Организационная культура: учебное пособие/Балашов А.П. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 247 с.: 60х90 1/16 (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-9558-0475-0
3. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.: ноты. – (Учебник для вузов. Специальная литература).
4. Гамалей, Ю.В. Оперный и балетный спектакль. Связь музыки с постановкой. Учебное пособие. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. – 172с.
5. Гойхман О. Я. Организация и проведение мероприятий: Учебное пособие / О.Я. Гойхман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 136 с.: 60х88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-004998-4, 300 экз.
6. Дорогова Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60х88 1/16. - (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз.
7. Иванов Г. П. Иванов, Г. П. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 719 с. - ISBN 5-238- 00479-6.
8. Есаулова И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература).
9. Карпенко В. Н. Основы межкультурного взаимодействия в хореографическом образовании, - 2-е изд., стереотипное - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 144 с.: 60х90 1/16 ISBN 978-5-16-104533-6 (online)
10. Зозулина, Н.Н. Джон Ноймайер в Петербурге: [монография]/ Научный редактор В.В.Чистякова. СПб.: Алаборг, 2012. – 424 с.: ил.
11. Кулаков, В.А., Паппе, В.М. 2500 хореографических премьер XX века (1900 - 1945). Энциклопедический словарь. М.: Издательство Дека – ВС, 20008. – 335 с.
12. Рябинина Н. В. Рябинина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Рябинина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-0663-3.
13. Трусъ А. А. Трусъ, А.А. Психология управления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Трусъ. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 317 с. - ISBN 978-985-06- 2422-2.
14. Управление. Научно-практический журнал, 2016, вып. 2 (12)

Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование»

4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

Интернет-ресурсы

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации. <http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России». <http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия». <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
4. <http://www.fond-rk.ru> - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» - <http://www.prokhorovfund.ru> - Фонд Михаила Прохорова (благотворительный фонд культурных инициатив).
5. <http://www.znaniyvet.com/> - «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд.
6. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.
7. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал. <http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
8. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
9. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
10. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
11. <http://www.gif.ru> - Информационное агентство «Культура».
12. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
13. <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii-> страничка сайта «Фонд Русская классика»
14. <http://www.ricur.ru/> - Российский институт культурологии (РИК)
15. <http://www.heritage-institute.ru> - сайт Российского научно- исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Института Наследия).
16. <http://sias.ru/> - Государственный институт искусствознания (ГИИ)

Программное обеспечение

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,

- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.
- 1. Поисковая система «Яндекс» <http://www.yandex.ru>
- 2. Поисковая систем Google (Россия) <http://www.google.ru>
- 3. Поисковая система «Рамблер» <http://www.rambler.ru>
- 4. Международные поисковые системы
- 5. Поисковая система Google <http://www.google.com>
- 6. Поисковая система LiveSearch <http://www.live.com>
- 7. Поисковая система Yahoo! <http://search.yahoo.com>
- 8. Поисковая система AltaVista <http://www.altavista.com>

11. Материально-техническое обеспечение практики

Аудитории для лекционных, практических занятий, в том числе оборудованные проекционной техникой, для групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, курсового проектирования. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Магистранты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для реализации ООП по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль – «Искусство балетмейстера» в Кемеровском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением.

Магистранты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

**ФОРМА/ОБРАЗЕЦ
СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации

**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт
культуры»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Руководитель учреждения (базы практики)

«__» _____ 20__ г.

М.П.

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Ректор Кемеровского
государственного
института культуры

А. В. Шунков
«__» _____ 20__ г.

М.П.

**Совместный план-график
прохождения практики**

Факультет _____

Кафедра _____

Магистр _____

Курс/группа _____

Наименование учреждения (базы практики) _____

Вид (тип) практики _____

Срок прохождения практики с «» _____ 20__ г. по «» _____ 20__ г.

Руководитель практики от учреждения _____

Руководитель практики от кафедры _____

Содержание выполняемой работы
по плану-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1		
2		
№ ...		

Руководитель практики от организации _____

(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом
посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий кафедрой _____

Руководитель практики от кафедры _____

(подпись)

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

**ДНЕВНИК
Творческой практики магистра**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

Руководитель практики от вуза _____
Ф.И.О.

Ф.И.О., должность

Кемерово 20__

СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
О ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 20__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ОТЧЕТ О ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

ПОДПИСЬ

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

ДОЛЖНОСТЬ

ПОДПИСЬ

Кемерово 20__

Отзыв**руководителя от базы практики**

(ФИО)**О прохождении творческой практики****магистрантом _курса****направления подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»,****профиль подготовки «Искусство хореографа», квалификация
«Магистр»**

(ФИО)

За время прохождения творческой практики магистрант
продemonстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия;	
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;	
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;	
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;	
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	

Дополнительные характеристики магистра-практиканта:

Подпись руководителя от базы практики: _____

(подпись)

**Подтверждение
О прохождении практики**

ФИО магистранта, прошедшего практику _____

факультет _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

**Курс/
Группа** _____

**Вид
практики** _____

**Сроки прохождения практики с «_____» _____ по «_____»
_____ 20____ г.**

**ФИО руководителя
от базы практики** _____

Наименование организации _____

Занимаемая должность _____

**Юридический адрес организации
(телефон)** _____

Отзыв о работе обучающегося

Оценка за практику _____

(дата)

(подпись
руководителя от базы практики)
М.П.