

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

МАСТЕРСТВО РЕПЕТИТОРА -ХОРЕОГРАФА

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
«Магистр»

Форма обучения:
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника магистр.

Утверждена (переутверждена) на заседании Совета факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» 08. 22 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 29.08 23 г., протокол №1

«Мастерство репетитора-хореографа» [Текст]: рабочая учебная программа по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профилю «Искусство хореографа». Квалификации «Магистр»./ В. Н. Рожков – Кемерово:, Кемерово. гос. ин-т культуры, 2022. – 31 с.– Текст: непосредственный.

Составитель:

В. Н. Рожков,
доцент кафедры балетмейстерского творчества

Содержание дисциплины

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1. Объем и структура дисциплины (модуля)	6
4.2. Структура дисциплины	6
4.3. Содержание дисциплины	9
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	18
5.1. Образовательные технологии	18
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	19
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	20
6.1. Задания для СРО	21
6.2. Практические задания	21
6.3. Списки видеоматериалов для просмотра	21
7. Фонд оценочных средств	23
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	24
7.2. Перечень вопросов для проведения итогового контроля – экзамена	26
7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	27
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	28
9.1. Основная литература	28
9.2. Дополнительная литература	28
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	29
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	29
9.5. Электронные образовательные ресурсы	30
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	30
11. Перечень ключевых слов	31

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Мастерство репетитора-хореографа» является формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности балетмейстеров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Мастерство репетитора-хореографа» входит в часть формируемой участниками образовательных отношений обязательных дисциплин, профильный модуль «Искусство хореографа» по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока общепрофессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки магистров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин», «Искусство хореографа», «Постановка хореографической работы крупной формы», «Актерское мастерство в хореографии»

Требования к «входным» знаниям, умениям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины (модуля):

- быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- знать творчество ведущих балетмейстеров России;
- владеть пластикой тела, гибкостью, быть способным к выразительному и эмоциональному исполнению движений;
- быть способным работать с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач;
- быть способным определять направление деятельности хореографического коллектива;
- владеть педагогическим тактом, культурой поведения во время занятий, правильно реагировать на замечания преподавателя касающихся техники и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита русского или народного танца.

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
(ПК-2)- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и	- способы анализа закономерностей развития современного языка хореографии,	- выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и	- способами запоминать и воспроизводить хореографически

достижения художественной практики	<p>перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-2.6);</p> <p>- способы обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-2.1);</p> <p>- способы произведения отбора обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-2.5);</p>	<p>консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе. В самостоятельном решении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения (ПК-2.4);</p>	<p>й текст, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-2.3);</p> <p>- способами ясного выражения своих мыслей, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «Родитель (законный представитель) – ребенок,</p>
------------------------------------	--	---	--

			«преподаватель-воспитатель») (ПК-2.7).
--	--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

4.1. Объём и структура дисциплины

Дисциплина изучается на 1 курсе (1, 2 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 108 часа, 3 зачётные единицы, в том числе 70 аудиторных занятий, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 36 часов. На самостоятельную работу обучающихся отведено 38 часов. На подготовку к зачету – 2 часа. Итоговая форма контроля: 1-й семестр – зачет, 2-й семестр – зачет.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинар ские/ Практич еские занятия	Индив. заняти я	В т.ч. ауд. занятия в интерак тивной форме*	СРС
Раздел 1 Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа.								
1.	Тема 1.Предмет и задачи курса «Мастерство репетитора- хореографа»	1	1	1			2* Сит. анализ	4
	Тема 2.Методика репетиторской работы		27	13	14/4*		2* Дискусс ия	9
	Тема 3.Драматургия хореографическо го произведения как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем		8	4	4		Видео просмот р работ	4
	Итого		36	18	18/4			18 зачет

Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца.								
2	Тема 4. Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности. Тема 5. Способы фиксации хореографического текста, хореографическая нотация	2	8	4	4/4*		2* лекция – дискуссия 2* просмотр и обсуждение видеофильмов	2
			4	2	2			
Раздел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление.								
3	Тема 6. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) хореографического номера. Тема 7. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.	2	10	4	6/10*		2* творческое задание 4*разработка проекта 4* просмотр и обсуждение видеофильмов	7
			14	8	6			7
	Всего часов в интерактивной форме:						18*(24%)	
	Всего		36	18	18	-	18	18 зачет
	Итого:		108	36	36			36

Заочная форма обучения

Дисциплина изучается на 1 курсе (1,2 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 108 часов, 3 зачётные единицы, в том числе 14 аудиторных занятий, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% -36 часов. На самостоятельную работу обучающихся отведено 90 часов. На подготовку к зачету – 2 часа. Итоговая форма контроля: 1-й семестр – зачет, 2-й семестр – зачет.

Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинар ские/ Практич еские занятия	Индив. заняти я	В т.ч. ауд. занятия в интерак тивной форме*	
Раздел 1 Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа.								
1.	Тема 1.Предмет и задачи курса «Мастерство репетитора- хореографа»	1	21	1			2* Сит. анализ 2* Дискусс ия	20
	Тема 2.Методика репетиторской работы		21	1				20
	Тема 3.Драматургия хореографическо го произведения как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем		26	2	4*		Видео просмот р работ	20
	Итого		68	4	4			60 зачет
Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца.								
2	Тема 4.Проблема интерпретации хореографическо го текста в репетиторской деятельности.	2	8	4			лекция – дискусс ия	10
	Тема 5.Способы фиксации хореографическо го текста, хореографическа я нотация		4	2			просмот р и обсужде ние видеофи льмов	10

Раздел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление.								
3	Тема 6. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) хореографического номера.	2	10	2	2		творческое задание разработка проекта	5
	Тема 7. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.		14	2	2		просмотр и обсуждение видеофильмов	5
	Всего часов в интерактивной форме:							
	Всего		66	4	2	-		30 зачет
	Итого:		108	8	6	4		90

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа.			
	Тема 1. Предмет и задачи курса «Мастерство репетитора-хореографа» Значение курса «Мастерство репетитора-хореографа» в обучении и воспитании специалиста-хореографа. Краткий обзор отечественного и мирового искусства хореографии. Значение искусства хореографии в системе сценических искусств. Роль хореографического	Формируемые компетенции: (ПК-2) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: - способы анализа закономерностей развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских	Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства.

<p>творчества в современном искусстве. Содержание и структура курса. Краткая характеристика основных разделов курса. Общность организационной и творческой деятельности хореографа. Система знаний, умений и навыков, необходимых специалисту-хореографу. Требования к изучению курса.</p> <p>Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.</p> <p>Тема 2.Методика репетиторской работы</p> <p>Определение профессий «репетитор». Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера – репетитора.</p> <p>Основные принципы обучения и воспитания репетитора. Художественно-образное видение, мышление, творчество, создание новых художественных ценностей путем применения специфического комплекса выразительных средств танцевального искусства.</p> <p>Использование в творческой деятельности балетмейстера литературных источников, иконографического, фольклорного материала. Краткая характеристика деятельности.</p>	<p>интерпретаций (ПК-2.6);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-2.1); -способы произведения отбора обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-2.5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2.1); - выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе. В самостоятельном решении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного 	
--	--	--

<p>Ведущая роль репетитора в подготовительный, репетиционный и эксплуатационный период. Приоритеты репетитора в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала. Принципы творческой взаимосвязи балетмейстером с репетитором. Этика совместной творческой работы и ее влияние на художественный результат (спектакль).</p> <p>Тема 3. Драматургия хореографического произведения как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем</p> <p>Возникновение замысла, темы, идеи. Определение жанра хореографического произведения. Этапы работы балетмейстера при создании хореографического произведения. Программа – основа для создания композиционного плана. Композиционный план – сценарий хореографического произведения. Деление сценария на сцены, эпизоды с их конкретной разработкой. Особенности написания либретто. Анализ хореографического произведения. Значение законов драматургии для</p>	<p>общения (ПК-2.4);</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами запоминать и воспроизводить хореографический текст, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-2.3); - способами ясного выражения своих мыслей, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «Родитель (законный представитель) – ребенок, «преподаватель-воспитатель») (ПК-2.7). 	
--	---	--

	<p>сочинения хореографического произведения.</p> <p>Экспозиция (введение в действие). Завязка (начало действия).</p> <p>Развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией).</p> <p>Кульминация (наивысшая точка – вершина действия).</p> <p>Развязка (заключение).</p> <p>Выявление законов драматургии через хореографическую композицию.</p> <p>Применение законов драматургии в сочинении балетмейстером хореографического произведения. Содержание и форма в хореографии.</p>		
<p>Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца.</p>			
2.	<p>Тема 4. Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности</p> <p>Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца</p> <p>Человеческое телодвижение как четырехсторонний выразительный комплекс, как единство четырех информационных потоков — телосложенческого, контактного, кинетического, психологического.</p> <p>Системное</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-2)</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы анализа закономерностей развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-2.6); - способы обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки 	<p>Показ и устный опрос.</p> <p>Контрольная точка.</p> <p>Письменный отчет по изучению учебной литературы.</p>

<p>моделирование движения.</p> <p>Сходства и отличия в танцевальном, пантомимном, цирковом и актерском движениях.</p> <p>История развития танцевальных движений — история расширения кинетических средств выразительности (амплитуда, прыжок, вращения, координация, ритмика и т.п.). Создание специфических танцевальных форм человеческого телодвижения.</p> <p>Содержательная палитра в движениях бытового и сценического танца</p> <p>Трехаспектная содержательность танцевальных движений: собственная (семантическая), контекстуальная (синтаксическая), интерпретационная (прагматическая).</p> <p>Содержательность — пластика-динамическая, безусловная, невербальная (несловесная).</p> <p>Приемы развития содержательности танцевального движения («за счет изменения темпо-ритма исполнения», «за счет изменения направления движения», «за счет изменения амплитуды движения», «за счет контрастной смены одного элемента другим» и др.).</p> <p>Методика структурного анализа невербальной содержательности</p>	<p>обучающихся (ПК-2.1);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы произведения отбора обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-2.5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе. <p>В самостоятельном решении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения (ПК-2.4);</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами запоминать и воспроизводить хореографический текст, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-2.3); - способами ясного выражения своих мыслей, терпеливо 	<p>Устный опрос.</p> <p>Сбор материалов для портфолио.</p> <p>Показ, устный опрос, обсуждение результатов.</p>
--	---	--

<p>танцевального движения.</p> <p>Структура танцевального движения.</p> <p>Свойства элементов танцевального движения.</p> <p>Ракурс, жест, поза в хореографическом искусстве. Жест бытовой и жест сценический (театральный).</p> <p>Обусловленность жеста мелодической, гармонической и темпоритмической структуры музыкального произведения. Влияние законов драматургии на выразительный жест.</p> <p>Текст хореографического произведения (последовательное соединение движений, поз, мимики).</p> <p>Хореографический текст – многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление.</p> <p>Структура хореографического текста: фраза, предложение, период, часть.</p> <p>Характерные конкретно-исторические композиции построений хореографического текста.</p> <p>Основные принципы построения танцевального текста: наборный, полифонического построения, мотивно-вариационный.</p> <p>Взаимосвязь танцевальной лексики и текста с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического</p>	<p>слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «Родитель (законный представитель) – ребенок, «преподаватель-воспитатель»)) (ПК-2.7).</p>	
---	---	--

	<p>произведения, национальными чертами танца, характеристикой хореографических образов, рисунком танца.</p> <p>Тема 5. Способы фиксации хореографического текста, хореографическая нотация</p> <p>Источниковедение истории хореографического искусства. История и теория архивного дела в научном изучении хореографии. Биографика. Библиография.</p> <p>Историография балета. Основы архивоведения. Проблемы поиска, описания и издания материалов истории балетного театра. Научная интерпретация авторских хореографических текстов. Научные методы реконструкции явлений балетного театра. Метод «описательной реконструкции» балетов прошлого, разработанный Н.Л.Дунаевой. Методики изучения и сохранения хореографического текста. Текстология и структурный анализ хореографического текста. История хореографической нотации.</p> <p>Хореографическая нотация в балетной педагогике. Основные системы нотации</p>		
--	--	--	--

Раздел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление.			
	<p>Тема 6. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) хореографического номера</p> <p>Балетный спектакль – сценическое театральное представление. Основная цель балетного спектакля – выражение средствами хореографии содержания пьесы, идеи, взаимоотношений действующих лиц. Многообразие жанров балетного спектакля. Слитность содержания и формы, убедительность художественных приемов создания и исполнения балетного спектакля.</p> <p>Сценарий, композиционный план спектакля. Работа хореографа с балетным клavierом, концертмейстером. Система лейтмотивов и комплекса интонаций, контраст интенсивно развивающихся и статичных музыкальных структур в партитуре балета. Драматургия балетного спектакля и последовательность драматургических этапов.</p> <p>Продолжительность и внутренняя структура балетных спектаклей. Основные этапы развития музыкальной драматургии в балете. Значение лейтмотивной системы в балетной</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-2)</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы анализа закономерностей развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-2.6); - способы обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-2.1); - способы произведения отбора обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-2.5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ПК-2.1); - выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, 	<p>Выполнение практических работ.</p> <p>зачет</p>

	<p>музыке. Приемы трансформации лейтмотивов в балете путем придания им различной жанровой танцевальной окраски. Использование лейтмотивов для обогащения музыкального содержания балетных форм.</p> <p>Сочинение действенного танца. Выразительность и одухотворенность движений, мимики, жестов. Единство физического и психологического состояния в создании сценического образа. Закон контраста. Главное действие – действие ведущих героев (положительных и отрицательных). Фон – присутствие второстепенных персонажей, обрядовых и бытовых сцен. Функции фона. Эпизод, его место и значение в развитии действия. Сочинение эпизодов и сцен в общей линии развития сочинения. Выразительные средства эпизода.</p> <p>Постановка сочинения в репетиционных залах. Репетиция в «выгородке». Проведение генеральных репетиций. Премьера спектакля.</p> <p>Тема 7. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.</p> <p>Основные этапы</p>	<p>прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе. В самостоятельном решении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения (ПК-2.4); владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами запоминать и воспроизводить хореографический текст, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-2.3); - способами ясного выражения своих мыслей, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «Родитель (законный представитель) – ребенок, «преподаватель-воспитатель») (ПК-2.7). 	
--	--	---	--

<p>творческой деятельности балетмейстера от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения на сцене. Объяснение общей задачи, содержания композиции спектакля. Смысловые задачи каждого фрагмента. Сила, темп, ритм и динамика исполнения. Органическая взаимосвязь между музыкальным произведением и танцевальным исполнением. Объективность при распределении ролей. Учет индивидуальных возможностей артиста.</p> <p>Показ хореографического текста, доступность речи. Приемы и методы работы.</p> <p>Уточнение деталей. Необходимость замечаний. Анализ ошибок и их коррекция. Репетиторская работа.</p> <p>Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами. Творческий процесс постановки массового танца. Выразительность и характер исполнения. Индивидуальные задания артистам кордебалета. Монтажные и сценические репетиции.</p>		
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Мастерство репетитора-

хореографа» по направлению подготовки 52.04.01. «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство хореографа» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 25 процентов аудиторных занятий (36 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по дисциплине «Мастерство репетитора-хореографа»: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, практического и методического материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (работы отдельных репетиторов России, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Мастерство репетитора-хореографа» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Мастерство репетитора-хореографа» включают так называемые статичные электронно-

образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды репетиторской работы) учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы бучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно с обучающимися заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимся в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMSMoodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: использование информационных ресурсов, в том числе Интернет. Создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике танцевального творчества. Отработка хореографических номеров для демонстрации на итоговом зачётном, экзаменационном показе.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СРО) и контроль

осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – зачет.

6.1. Задания для самостоятельной работы

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др. ;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

6.2. Практические задания

1. Провести анализ музыки репетируемого номера (муз. размер, темп, ритмическая основа.
2. Выбрать в хореографическом номере наиболее сложные рисунки и танцевальные комбинации.
3. Разобрать и развести по сценической площадке сложные композиционные рисунки под счёт и под музыкальное оформление, от медленного темпа до быстрого (рабочего).
4. Разобрать и развести по сценической площадке сложные композиционные танцевальные комбинации.
5. Включить в «разогрев» обучающихся наиболее сложные танцевальные элементы, определить упражнения для подготовки к растяжкам.
6. Репетировать хореографические номера по отдельным частям, от начала до финала.
7. Использовать в репетиционной работе опыт и мастерство ведущих балетмейстеров. Сделать анализ.
8. Выработать у исполнителей синхронность исполнения, развить «чувство ансамбля». Назвать эффективные приёмы и средства.

6.3. Списки видеоматериалов для просмотра

1. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
 2. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
 3. Оренбургский казачий русский народный хор.
 4. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
 5. Кубанский казачий русский народный хор.
 6. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 « Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГУКИ.
 7. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
 8. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
 9. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
 10. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры.
 11. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
 12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
 13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Пр-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГУКИ, 2007 год.
 14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, пр. Н. И. Бочкарёва.
 15. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
 16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик- холл».
 17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н.И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
 18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
 19. Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
 20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
 21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации Кемеровской области. 1996-2010 гг.
 22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С.В.
 23. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.
 24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
 25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр. БП-61 «Любовь и голуби» -2010г. Концертный зал КемГИК.
 26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.
 27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009 г.
 28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.
- Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе

обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

7. Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разделы 1-й	Разделы 2-й , 3-й		
Раздел 1 Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа. Формируемые компетенции: (ПК-2)	1-й семестр +			
Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца. Формируемые компетенции: (ПК-2)		2-й семестр +		
Раздел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление. Формируемые компетенции: (ПК-2)		2-й семестр +		

Формы контроля формируемых компетенций

(контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенции	Контрольные материалы (задания)	средства оценивания (технология оценки результата)
1-йраздел. Формируемые компетенции:(ПК-2)	Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Письменная самостоятельная работа. Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Тестовый контроль. Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов. Показ творческих заданий. Устный опрос, обсуждение результатов.

2-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-2)	Составление конспектов по учебной литературе, Просмотр и анализ учебно-творческих работ. Участие в мастер-классах. Подготовка к зачёту.	Показ творческих заданий. Устный опрос, обсуждение результатов.
3-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-2)		Тестовый контроль Зачёт Итоговый показ. Класс-концерт.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы:

1. Основные профессиональные требования к балетмейстеру - репетитору
2. Критерии отбора артиста – танцовщика по физическим данным.
3. Влияние темперамента и характера артиста – танцовщика на сценический образ.
4. Структура построения репетиций.
5. Формирование репертуара в ансамблях.
6. Технические требования к исполнительской культуре.
7. Способности репетитора на разных этапах подготовки.
8. Принципы организации концертных выступлений.
9. Педагогическая и психологическая деятельность балетмейстера – репетитора (основные принципы).
10. Становление профессионализма балетмейстера - репетитора в последипломный период.
11. Музыка в хореографии.
12. Композиционный рисунок танца.
13. Основные принципы композиции танца.
14. Хореографическая импровизация и композиция танца.
15. Философское понимание танца.
16. Работа с солистами.
17. Работа с кордебалетом.
18. Работа с репертуаром.

Задания в тестовой форме

1. Определите правильную последовательность частей хореографической драматургии и отметьте цифрами или буквами:
 - а) завязка;
 - б) экспозиция;
 - в) развитие действия;
 - г) финал;

д) развязка;

е) кульминация.

2. Размещение исполнителей по сценической площадке называется (добавьте ответ) _____

3. Композиция это – (добавьте определение) _____

4. Танцевальная комбинация это – _____

5. Назовите 4 закона композиции.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

6. Деми-характерный танец – это:

а) стилизованный танец,

б) народный танец в балете,

в) танец, включающий в себя элементы, движения и характер двух или более

народностей.

7. Либретто – это _____

8. Первоначальный этап работы балетмейстера по созданию хореографического произведения:

а) подбор музыкального материала,

б) возникновение замысла,

в) сочинение хореографического текста,

г) подбор исполнителей.

9. Идея – это _____

10. Назовите разновидности хороводов?

11. Обведите кружком номер правильного ответа: Задача балетмейстера - репетитора при подготовке хореографического номера.

а) образовательная;

б) исполнительская;

в) просветительная;

г) воспитательная.

12. Методы репетиторской работы:

а) метод убеждения;

б) Метод побуждения;

в) Метод наказания и поощрения;

г) Метод внушения.

13. Какие функции выполняет балетмейстер-репетитор при работе с хореографическим коллективом?

а) Быть подготовленным к каждой репетиции;

б) Стать полным хозяином;.

в) Изучить народное творчество;

- г) Видеть все достоинства и недостатки исполнителей;
 - д) Говорить с исполнителями многослойно и красноречиво;
 - е) Быть требовательным;
 - ж) Быть воспитателем балетной труппы.
14. От чего зависит выбор методов работы балетмейстера-репетитора?
- а) От уровня подготовки;
 - б) От цели занятия;
 - в) От возраста и подготовки исполнителей;
 - г) От личных качеств учащихся (характера);
 - д) От окружающей среды, в которой работают педагог и участники.

7.2. Перечень вопросов для проведения итогового контроля – зачета

1. Основные профессиональные требования к балетмейстеру - репетитору
2. Критерии отбора артиста – танцовщика по физическим данным.
3. Влияние темперамента и характера артиста – танцовщика на сценический образ.
4. Структура построения репетиций.
5. Формирование репертуара в ансамблях.
6. Технические требования к исполнительской культуре.
7. Способности репетитора на разных этапах подготовки.
8. Принципы организации концертных выступлений.
9. Педагогическая и психологическая деятельность балетмейстера - репетитора (основные принципы).
10. Становление профессионализма балетмейстера - репетитора в последипломный период.
11. Музыка в хореографии.
12. Композиционный рисунок танца.
13. Основные принципы композиции танца.
14. Хореографическая импровизация и композиция танца.
15. Философское понимание танца.
16. Работа с солистами.
17. Работа с кордебалетом.
18. Работа с репертуаром.

Вопросы для прохождения итогового тестирования

1. Перечислите основные виды репетиций.
2. Что входит в профессиограмму репетитора-хореографа?
3. Назовите основные этапы репетиционного процесса, сохраняя полноценную педагогическую систему?
4. Какие методы использует репетитор при работе с исполнителями?
5. Может ли репетитор в процессе своей работы самостоятельно корректировать лексический материал постановки?
6. Какие виды репетиций относятся к заключительным?
7. Перечислите основные виды хореографического искусства
8. Какие элементы включает в себя танцевальная лексика?

9. Какие репетиции относятся к сводным репетициям?
10. Какие аспекты должен учитывать репетитор при планировании репетиционного процесса?
11. Может ли репетитор одновременно являться сочинителем и постановщиком хореографического произведения?
12. Какие задачи ставит перед собой репетитор при работе с исполнителями?
13. Как переводится термин «репетиция»?
14. Как называется хореограф, который отрабатывает хореографическое произведение?
15. В чем состоит главная задача репетиционной работы над текущим репертуаром?

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины «Мастерство репетитора-хореографа»

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки магистров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как Теория и история хореографического искусства», «Искусство хореографа», «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин» и т.д

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010.-192 с.
2. Мурашко, М. Классификация русского танца [Текст] : учебное пособие / М. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012 г. –550 с.
3. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст]: учебное пособие / С. И. Ожегов. – 25-е изд., испр. и доп. Москва: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и образование», 2008 г. – 1328 с.

9.2. Дополнительная литература

4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст] : учебное пособие / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово, 2006 г. – 177 с.

5. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие / Л. В. Бухвостова. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007 г. – 248 с.
6. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «ПланетаМузыки», 2007.- 384 с.
7. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2001. – 224с.
8. Голейзовский, К. Жизнь и творчество [Текст] / К. Голейзовский. – Москва: ВТО, 1984. – 654 с.
9. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.
10. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст]: учебное пособие / К. Я. Голейзовский. – Москва: Искусство, 1964 г. – 367 с.
11. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера [Текст]: учебное пособие / И. Г. Есаулов. – Ижевск: издательский Дом «Удмурдский университет», 2000 г. – 320 с.
12. Есаулова, К. А. Народно – сценический танец [Текст]: учебное пособие / К. А. Есаулова, И. Г. Есаулов. – Ижевск: Удмурдский университет, 2004 г. – 207 с.
13. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть I [Текст]: учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 1999 г. – 551 с.
14. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть II [Текст]: учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 2004 г. – 688 с.
15. Захаров, Р.В. Сочинение танца [Текст]: учебное пособие / Р. В. Захаров. – Москва, 1983 г. – 235 с.
16. Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст]: учебник для студентов / А. А. Климов. – Москва: Искусство, 1981 г. – 270 с.
17. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. Часть II [Текст]: С. Т. Махлина. – Санкт-Петербург, 2000 г. – 419 с.
18. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст]: учебное пособие / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986 г. – 190 с.
19. Прохоров, А. М. Советский энциклопедический словарь. [Текст]: учебное пособие / А. М. Прохоров. – 4-ое издание / Москва: Советская Энциклопедия, 1988 г. – 1600 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт – Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html.

//www.biblioclub.ru / 829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: //www/biblioclyb.ru / 99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана.

4. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] :электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.-Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИКhttp://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система Консультант Плюс<http://www.consultant.ru/>

Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

Электронные информационные ресурсы:

- Официальный сайт Института, режим доступа: <http://www.kemgik.ru/>.
- Информационная система 1С-Университет ПРОФ, режим доступа: <http://1c.kemgik.ru/u/>.
- База данных работ обучающихся, режим доступа: <http://vkr.kemgik.ru/>.
- АИС «Рейтинг», информационная система индивидуального учета результатов деятельности преподавателей Института, режим доступа: <http://reiting.kemgik.ru/>.
- Официальный сайт научного журнала «Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств», режим доступа: <http://vestnik.kemgik.ru/>.
- Сайт открытой Интернет-выставки творческих проектов «АРТпроспект», режим доступа: <http://art.kemgik.ru/>.
- Депозитарий корпоративной документации, режим доступа: <http://fs.kemgik.ru/>.
- Официальные сообщества Института в социальных сетях «ВКонтакте», «Facebook» и др.

9.5. Электронные образовательные ресурсы

- Электронная образовательная среда, режим доступа: <http://edu.kemgik.ru/>.
- Среда дистанционного обучения, режим доступа: <http://sdo.kemgik.ru/>.
- Среда для проведения олимпиад, режим доступа: <http://olimp.kemgik.ru/>.
- Электронный ресурс научной библиотеки, режим доступа: <http://library.kemgik.ru/>.
- Электронное портфолио обучающегося, режим доступа: <http://portfolio.kemgik.ru/>.
- ЭБС "Университетская библиотека online", режим доступа: <https://biblioclub.kemgik.ru/>.

4.3. информационно-коммуникационные технологии:

- Система видеоконференцсвязи, режим доступа: <https://bbb.kemgik.ru/>.
- Система управления ИТ-инфраструктурой, режим доступа: <https://glpi.kemgik.ru/>.

- Система единого входа / сервер баз данных, разработанных в Институте, режим доступа: <https://sso.kemgik.ru/>.
- Информационная среда открытого обучения, режим доступа: <http://moodle.org/>.
- Интернет-сервис «Антиплагиат», режим доступа: <http://antiplagiat.ru/>.
- Корпоративная локально-вычислительная сеть Института.
- Корпоративная почта, режим доступа: <https://mail.kemgik.ru/>.
- Справочно-правовая система «Консультант Плюс»/
- Иные компоненты, необходимые для организации учебного процесса и взаимодействия компонентов ЭИОС.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медiateка);
- учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Ансамбль танца
 Деятельность учебно-педагогическая
 Композиционный рисунок
 Музыка в хореографии
 Манера исполнения танца
 Народный танец
 Пластический язык
 Подход индивидуальный
 Работа с солистами
 Работа с кордебалетом.
 Работа с репертуаром.
 Сбор информации
 Танцевальная лексика
 Традиции
 Трюки
 Фольклорный танец
 Философия танца
 Характер исполнения
 Хореографическая импровизация