

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Направления подготовки
42.04.05 «Медиакоммуникации»

Направленность (профиль) подготовки
«Медиаменеджмент»

квалификация (степень) выпускника
магистр

Форма обучения
Заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 3++ по направлению подготовки 42.04.05 «Медиакоммуникации», направленность (профиль) «Медиаменеджмент», квалификация (степень) выпускника «Магистр», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.04.05 «Медиакоммуникации», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. № 531.

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> 23.05.2022 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> (23.05.2023 г., протокол № 10).

Теория культуры : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 42.04.05 «Медиакоммуникации», направленность (профиль) «Медиаменеджмент», квалификация (степень) выпускника «Магистр» / сост. А. С. Двуреченская. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2022. – 20 с.

Составитель – доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения, кандидат культурологии А.С. Двуреченская.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1 Объем дисциплины	5
4.2 Структура дисциплины	5
4.3 Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	10
5.1 Образовательные технологии	10
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	11
6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	11
6.2 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы	11
6.3 Содержание самостоятельной работы	12
7. Фонд оценочных средств (ФОС)	12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
8.1 Основная литература	17
8.2 Дополнительная литература	18
8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы	18
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
10. Список (перечень ключевых слов)	19

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория культуры» являются:

- ознакомление студентов с основами культурологического знания, базовым терминологическим аппаратом культурологии, важнейшей проблематикой истории и теории культуры, а также формирование представления об исторической духовной ретроспективе становления западноевропейской и русской культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Теория культуры» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока I «Дисциплины (модули)». Она призвана способствовать исследовательскому и прикладному самоопределению магистров, выработке рефлексивной позиции по отношению к теории культуры. Теоретическая часть курса связана с такими дисциплинами, как «История и методология науки», «Теоретические основы медиакommunikаций», «Основы государственной культурной политики РФ».

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин ОПОП: «Методология и методы медиаисследований».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973). Трудовая функция – разработка маркетинговой стратегии для продукции СМИ.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 академических часов или 3 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (1 семестр). Заочная форма обучения: Из них 12 академических часа выделено на аудиторную работу с обучающимися, 87 часов – самостоятельная работа обучающихся, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах - 7 часов, что составляет 58 %, 9 часов - контроль. Формой рубежной аттестации студентов по дисциплине определен экзамен (1 семестр).

4.2. Структура дисциплины (заочная форма)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекц	сем. (практ.ч.)	Индивид. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Теория культуры	1	2	1		3	37
1.1	Структура общего культурологического знания		1			Проблемная лекция (1 час)	10
1.2	Основные категории и понятия теории культуры			1		Метод малых групп (1 час)	15
1.3	Динамика культуры: основные подходы		1			Проблемная лекция (1 час)	12
2	Культура и история	1	4	5		4	50
2.1	Типология культуры. Исторические типы мировых культур.		1	1		Проблемная лекция (1 час)	15
2.2	Культура и общество. Культура и личность.		2				10
2.3	Культура и язык. Межкультурные коммуникации.		2	1		Круглый стол (1 час)	15
2.4	Место и роль России в мировой культуре.			2		Круглый стол (2 часа)	10
	ИТОГО: 108 Рубежная аттестация – экзамен (ЗФО) – 9 часов		6	6		В интерактивных формах – 7 часов	87

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего кон- троля, проме- жуточной ат- тестации
1.	Раздел 1. Теория культуры		
	<p>Тема 1.1. Структура общего культурологического знания Структура общего культурологического знания: гуманитарная и социально-научная культурология; фундаментальная и прикладная культурология (М. С. Каган, Ю. Н. Солонин). Социология культуры и социальная культурология (Б. Ерасов, Л. Ионин). Психология культуры. Культурная семантика. Место теории культуры в структуре культурологической исследовательской и образовательной программы. Теоретическая и историческая культурология. Теория и философия культуры: проблемные поля, предметная и методологическая специфика этих областей культурологического знания.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p><i>В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного 	<p>Устный опрос; подготовка рефератов, выполнение практических заданий, тестирование</p>

		<p>взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	
	<p>Тема 1.2. <i>Основные категории и понятия теории культуры</i> Структура культуры: использование методов общей теории систем в изучении структуры культуры. Соотношение понятий «система» и «структура». Культура как система (система культуры и культурная конфигурация), проблемы ее организации (хаос и логос). Проблема соотношения семиотического и природного космоса культуры, естественного и природного. Организмичность культуры. Механизмы образования культуры как целостной системы. Культурогенез. Исследование процессов изменчивости в культуре, их обусловленности и направленности. Механизмы осуществления динамики культуры. Роль инноваций в жизни общества. Взаимоотношение инноваций и культурной традиции. Предметная форма существования культуры (предметный мир артефактов как инобытие человека). Личностная форма существования культуры (показатель развития человека как субъекта культуры). Материальная культура: культура труда и материального производства, культура топоса, культура быта, физическая культура, культура половых отношений. Социально-политическая культура: способы и технологии социальной организации, обычаи,</p>		

	традиционные нормы, социальные установки, формы правления, политические режимы, право. Духовная культура и сферы ее приложения: интеллектуально-познавательная, проективная, ценностно-ориентационная, морально-нравственная, духовно-коммуникативная (мифология, религия, философия, наука). Художественная культура как синтетическая форма культуры. Морфологические характеристики художественной культуры.		
	Тема 1.3. <i>Динамика культуры: основные подходы.</i> Механизмы осуществления динамики культуры. Роль инноваций в жизни общества. Взаимоотношение инноваций и культурной традиции. Социальные и культурные предпосылки внедрения инноваций. Наследование: социальные и культурные варианты обращения к прошлому (реставрация, фундаментализм, традиционализм). Марксистская типологизация общества и культуры: теория общественно-экономических формаций. Типологизация культуры в концепции постиндустриального общества (Д. Белл, Э. Тоффлер, З. Бжезинский): традиционное (аграрное), индустриальное (промышленное), постиндустриальное (информационное). Типы культурных изменений: смена основных типов социальности, смена духовных стилей и ориентаций, модернизация (радикальное преобразование), возрождение, культурный застой (стагнация), кризис культуры, упадок культуры, циклические изменения, инверсия.		
2.	Раздел 2. Культура и история		
	Тема 2.1. <i>Типология культуры. Исторические типы мировых культур.</i> Проблема типологизации культуры. Основания (критерии) выделения культурно-исторических типов (способ производства, социальная структура, географический ареал распространения, религия и доминирующие ценности, мировоззрение, национально-психологический склад характера). Тип культуры как социальная целостность, историческая ступень в развитии общества. «Идеальные» типы культур (тради-	Формируемые компетенции: УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. <i>В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты</i>	Устный опрос; подготовка рефератов, выполнение практических заданий, тестирование

	<p>ционный, рациональный, харизматический) как методологические инструменты исследования обществ в концепции М. Вебера. Семиотические типы культур (Ю. Лотман).</p> <p>Историческая типологизация культур и теории локальных цивилизаций. Н. Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры. П. А. Сорокин о типологии культуры (идеациональная, идеалистическая, чувственная).</p>	<p><i>обучения:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. 	
	<p>Тема 2.2. <i>Культура и общество. Культура и личность.</i></p> <p>Изучение общества как целостной системы. Понятие о «социальной организации» (просветители): аналогии общества с организмом, идеи разумной организации общества. Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Понятия «личность», «индивид», «индивидуальность». Социальное и индивидуальное в культуре. Идентификация и самоидентификация как способ самоосуществления личности в культуре. Механизмы вхождения личности в культуру. Социализация (десоциализация и ресоциализация). Способы социализации. Инкультурация. Аккультурация.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. 	
	<p>Тема 2.3. <i>Культура и язык. Межкультурные коммуникации.</i></p> <p>Язык культуры как элемент социализации и аккультурации. Проблема перевода с одного языка культуры на другой, реинтерпретация исходных культурных смыслов. Дифференциация языков культуры по дисциплинарным сообществам (язык искусства, математики и т. д.), по субкультурам, по характеру знаков, по ориентации на способ восприятия.</p> <p>Межкультурные коммуникации как процессы взаимодействия субъектами социокультурной деятельности (индивид, группа, этнос), коммуникация как базовый механизм социокультурной динамики,</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. 	

	накопления и трансляции опыта.		
	Тема 2.4. <i>Место и роль России в мировой культуре.</i> Специфика истории, культуры, государственности России. Топологема «Восток-Запад» и место России в ней. Философско-культурная полемика о предназначении России. Западники и славянофилы. Евразийство. Теория русского мира современного исследователя А. Дугина. Влияние России на мировую культуру. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья.		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Теория культуры» используются:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- интерактивные образовательные технологии, включающие круглые столы, семинары-практикумы, проходящие в форме метода малых групп, обсуждения основных, проблемных вопросов (проблемная лекция).

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- практические занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной литературы, первоисточников, оригинальной научной и нормативной литературы; выполнение письменных заданий, подготовку устных выступлений.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; проверка выполнения практических заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; подготовка рефератов, итоговое тестирование по курсу; форма рубежной аттестации – экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения дисциплины «Теория культуры» используются информационно-коммуникационные технологии:

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Для чтения лекций наряду с офлайн-обучением используется образовательная платформа Яндекс Телемост. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Для успешного освоения курса «Теория культуры» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4748>), в который входят перечень и оценка рефератов, тестовые задания и вопросы к экзамену. Кроме того, в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4748>) размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Успешное изучение дисциплины возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- подготовку рефератов, их устную защиту;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к тестированию;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, Интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью проблемных лекций является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний, т. к. на лекциях формируется готовность к анализу социально и культурно значимых проблем и процессов, важных для понимания социально-политических, культурных и нравственных проблем современности. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами - координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют практические занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и скорректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на экзамене. Для подготовки к практическому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить задания для самостоятельной работы по изучаемой теме.

При подготовке к экзамену студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

6.3. Содержание самостоятельной работы

Содержание самостоятельной работы для обучающихся (заочная форма обучения)

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
Раздел I. Теория культуры		
Темы 1.1. – 1.3	37	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Раздел II. Культура и история		
Темы 2.1. – 2.4.	50	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Итого	87	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины / Тема	знать	уметь	владеть
		УК-5	УК-5	УК-5
1	Теория культуры			
1.1	Структура общего культурологического знания	+	+	+
1.2	Основные категории и понятия теории культуры	+	+	+
1.3	Типология культуры: основные подходы	+	+	+
2	Культура и история			
2.1	Методология структурно-функционального анализа общества и культуры	+	+	+
2.2	Системный и синергетический подходы в исследовании социокультурной реальности	+	+	+
2.3	Знаково-символический и семиотический подходы в изучении культуры	+	+	+
2.4	Специальные методы и методики изучения культуры: общая характеристика	+	+	+

7.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-5	Проверка выполнения рефератов, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате круглого стола, собеседование в ходе проблемных лекций, тестирование; экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, позволяют оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений теории и методологии культуры в профессиональной деятельности.

7.3 Типовые тестовые задания по курсу:

Выберите один или несколько правильных вариантов ответа:

1. Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:

- А. Мир ценностей.
- Б. Мир символов.
- В. Мир человека.

2. Культурная инновация – это...:

- А. Совокупность смыслов, заключенных в любом предмете культуры.
- Б. Изобретения, нормы, изначально не существующие в данной культуре.
- В. Процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления.

3. Какие существуют подходы к анализу культурных явлений и процессов?:

- А. Сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический.
- Б. структурно-функциональный, семиотический.
- В. Статистический, биографический.
- Г. Все перечисленное.

4. Направлением прикладной культурологии не является...:

- А. Разработка векторов культурной политики.
- Б. Исследование исторических процессов взаимоотношения человека и культуры.
- В. Разработка и обеспечение реализации культурных программ.

7.3.1. Критерии оценки тестирования

1	А
2	Б
3	Г
4	Б

7.4. Перечень вопросов для экзамена по курсу

1. Культурология в системе современного гуманитарного знания.
2. Структура культурологического знания.
3. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания.
4. Определение понятия культуры.
5. Структура культуры.
6. Нормы, ценности, знания в структуре культуры.
7. Функции культуры.
8. Динамика культуры.
9. Теоретико-методологические подходы в изучении культурной динамики.
10. Типология культуры.
11. Формы существования культуры.
12. Теория общественно-экономических формаций.
13. Теория информационного общества.
14. Историческая типология культур: Н. Данилевский.
15. Историческая типология культур: О. Шпенглер.
16. Методологическая концепция Макса Вебера.
17. Историческая типология культур: А. Тойнби.
18. Культура и общество.
19. Культура и личность.
20. Язык и культура.
21. Межкультурные коммуникации: подходы и содержание.
22. Роль России в мировой истории и культуре.

7.5 Перечень тем рефератов

1. Культура повседневности.
2. Политическая культура и культура власти.
3. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.
4. Искусство в системе культуры.
5. Образование как трансляция социокультурного опыта.
6. Средства массовой информации в структуре культурной коммуникации.
7. Историко-культурная типология О. Шпенглера.
8. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
9. Теория культуры и культурных типов П.А. Сорокина.
10. Теория культуры и культурных типов Н.Я. Данилевского.
11. Концепция истории культуры К. Ясперса.
12. Мужское и женское начала как ценностные основания для типологии культуры.
13. Традиции и новации в культуре.
14. Этногенез и этническая история в концепции Л.Н. Гумилева.
15. Понятие и роль культурной элиты.
16. Массовая и элитарная культура.
17. Концепция семиосферы культуры Ю.М. Лотмана.
18. Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
19. Индо-буддийский тип культуры.

20. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
21. Исламский тип культуры.
22. Российская цивилизация как диалог культур.
23. Социокультурные аспекты глобализации и взаимодействия цивилизаций в современном обществе.
24. Межкультурные стереотипы и их роль в коммуникации.

7.5.1 Методика и критерии оценки реферата

Подготовка реферата по дисциплине является одним из видов самостоятельной работы студента ОФО/ ЗФО. Выполнение его связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОПОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Реферат – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки реферата студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

Порядок выполнения реферата

В состав важнейших этапов подготовки реферативной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы.
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования.
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике работы.
- Подготовка и оформление текста реферата.

Структура текста реферата

Структурными элементами реферативной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации (образец титульного листа приведен в приложении I).

Введение должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры работы.

Основная часть работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу.

В заключении должны быть представлены выводы по теме работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современной культурологии и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

Требования к оформлению текста реферата и списка литературы

Текст работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 15-20 страниц без учета приложений.

Страницы текста работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями актуального библиографического ГОСТа. Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

7.6. Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. Соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата
Практическое задание (для СРО)	Отсутствие выполненного задания	Схематичные и поверхностные ответы на вопросы задания	Достаточно полные ответы на вопросы задания, но без привлечения дополнительной литературы	Глубоко раскрытые ответы на вопросы задания, с привлечением дополнительной литературы
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспо-	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один	Краткое освещение всех аспектов предложенно-	Детальное освещение всех аспектов предложенно-

	способность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	дополнительный вопрос преподавателя	го вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	го вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.
--	---	-------------------------------------	--	--

7.7.1. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение профильной научной терминологией – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций – 18	Текущая учебная работа (практические занятия) – 18	Тестирование – 4.	Практические задания для СРО - 10	Рефераты – 10
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу
Максимум – 18	Максимум – 90	Максимум – 20	Максимум – 50	Максимум – 50
Итого	228			

8. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд. перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 487 с. : ил., табл. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401> (дата обращения: 18.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02238-3. – Текст : электронный.
2. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 287 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (дата обращения: 18.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-00920-9. – Текст : электронный.

3. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учебное пособие для магистрантов / А. Я. Флиер ; науч. ред. И. В. Малыгина, О. И. Горяинова ; Научная ассоциация исследователей культуры. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Согласие, 2015. – 672 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111> (дата обращения: 11.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906709-30-1. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

4. Основы культурологии: учебное пособие для вузов / отв. ред. И. М. Быховская. – Москва : Едиториал УРСС, 2005. – 496 с.. – Текст непосредственный (библиотека КемГИК).

5. Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 18.11.2021). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.

6. Копцева, Н. П. Теория культуры : учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613> (дата обращения: 18.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2950-1. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- ИНТУИТ: Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
- Социологические исследования: сайт журнала. – Режим доступа: <http://socis.isras.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/library/library.html> – библиотека ИФ РАН.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
 - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Аккультурация	Маргинализм
Аксиология	Менталитет
Амбивалентность	Мифология
Анимизм	Модернизация
Антропология	Модернизм
Артефакт	Национализм
Ассимиляция	Нация
Вестернизация	Ноосфера
Глобализация	Обряд
Государство	Обычай
Декаданс	Отчуждение
Деконструкция	Парадигма
Детерминизм	Политика
Динамика	Постмодернизм
Диффузионизм	Постструктурализм
Евразийство	Рационализм
Европоцентризм	Религия
Застой	Релятивизм
Знак	Ритуал
Идеология	Символ
Инверсия	Симулякр
Индустриализация	Синергетика
Инициация	Синкретизм
Инкультурация	Социализация
Институт	Социум
Интеллигенция	Стагнация
Конвергенция	Стиль
Контркультура	Структурализм
Кризис	Субкультура
Куль	Сублимация
Культура	Субэтнос
Культурогенез	Сциентизм
Культуроцентризм	Техносфера

Образец титульного листа реферата
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

«ИДЕАЛЬНЫЙ ТИП» В КОНЦЕПЦИИ М. ВЕБЕРА

Реферат по дисциплине
«Теория культуры»
по направлению подготовки «_____»

Исполнитель: Ф.И.О. студента
Номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель: Ф.И.О.,
ученая степень, ученое звание, подпись

Кемерово, 20____