

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ.

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль)
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Уровень высшего образования
«Бакалавриат»

Форма обучения:
Очная
Заочная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12.

Перетверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Элективные курсы по физической культуре и спорту [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /сост. Т.А. Григорьянц – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 24 с.

Составитель:
кандидат культурологии,
профессор
Григорьянц Т.А.

1. Цели освоения дисциплины Цель дисциплины: формирование профессиональной физической формы, практических навыков и умений; воспитание внешней техники.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата: дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» относится к дисциплинам вариативной части ОП ФГОС ВО.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- основные понятия и сущность физической подготовленности; - этапы физической подготовки	- уметь применять основные понятия физической подготовленности; - проводить физические тренировки	- навыками ведения тренингов; - навыками определения необходимой физической нагрузки в упражнениях

Изучение учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 63 ед. 328 академических час. В том числе 328 контактной (аудиторной) работы с обучающимися:

№п/п	Разделы/ темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекции	Практ. занят	Индив занят		
1. Сценическая акробатика							
1.1	Акробатический тренинг. Индивидуальные упражнения	1		14		Беседа	

1.2	Динамические упражнения	1		12		Беседа, пластический диктант	
1.3	Равновесия	1		12			
1.4	Шпагаты и мосты	1		8			
1.5	Стойки.	1		10			
1.6	Акробатические упражнения с использованием реквизита и мебели	1		12		Беседа	
	Всего	68		68			
2. Парная акробатика							
2.1	Подготовительные упражнения к парной акробатике	2		12			
2.2	Балансы	2		12			
2.3	Поддержки в партере	2		12			
2.4	Седы и входы	2		8			
2.5	Входы	2		12			
2.6	Эксцентрика	2		12			
	Всего	68		68			
2.7	Парные акробатические упражнения с предметом	2				Показ с последующим анализом работ	
3. Ритмика							
3.1	Понятие сценического темпо-ритма	3		2		Беседа	
3.2	Слуховое, зрительное и телесное восприятие ритма и темпа	3		10		Беседа	
3.3	Ритмические упражнения: передача длительности хлопками, ударами в пол.	3		10			
3.4	Упражнение «Эхо»	3		8			
3.5	Передача ритмического рисунка пластической партитурой (абстрактной)	3		10			
3.6	Передача ритмического рисунка	3		10			

	пластической партитурой (бытовой)						
3.7	Темпо-ритмическая структура сцены и ее организация	3		8			
3.8	Темпо ритмический рисунок многофигурной композиции	3		10			
	Всего	68		68			
4. Жонглирование							
4.1	Вводные упражнение к жонглированию	4		2			
4.2	Работа с палкой	4		6			
4.3	Жонглирование одним мячом	4		4			
4.4	Жонглирование тремя мячами	4		6			
4.5	Жонглирование в парах.	4		2			
4.6	Жонглирование кольцами	4		2			
4.7	Жонглирование другими предметами	4		2			
4.8	Постановка этюда с элементами жонглирования	4		4			
4.9	Акробатика и жонглирование	4		2			
	Всего	30		30			
5. Пантомима							
5.1	Цикл вводных упражнений. Пантомимический тренинг.	5		6		Беседа, просмотр видеоматериала с последующим анализом	
5.2	Упражнение «Волна» телом	5		6			
5.3	Упражнения «Волны» прямые и поперечные	5		6			
5.4	«Волны» руками и ногами	5		6			
5.5	Упражнения «Стена», «Куб»	5		3			
5.6	Упражнения	5		6			

	«Канат», «Мяч», «Палка»						
5.7	Основные виды пластического шага	5		4			
5.8	Воображаемый предмет и работа с ним	5		4		Просмотр видеоматериалов с последующим анализом	
5.9	Воображаемый партнер и воображаемая среда	5		4			
5.10	Постановка пантомимического этюда, сценического номера	5		6			
	Всего	68		68			
6. Мимодрама							
6.1	Драматургия пантомимического этюда	6		4			
6.2	Стилизация жеста: от импульса к волне	6		2		Беседа	
6.3	Постановочные особенности в работе над сценическим пантомимическим номером	6		2			
6.4	Постановка пластической (пантомимической) композиции	6		4		Просмотр самостоятельных работ с последующим анализом	
6.5	Возможные варианты перевода литературного материала на язык пантомимы	6		6			
6.6	Работа режиссера с исполнителем в процессе создания пантомимической композиции, спектакля	6		4		Беседа и анализ видеоматериалов	
6.7	Знаковая природа пантомимы: означаемое и	6		2		Беседа , анализ видеоматериалов	

	означающее						
6.8	Статика и динамика в структуре пластической композиции	6		4			
6.9	Работа с музыкальным материалом в процессе постановки пластического спектакля	6		3		Беседа	
6.10	Предметный мир пластического спектакля	6		1			
6.11	Пространство и время в пластическом спектакле	6		1		Беседа	
6.12	Постановка пластической композиции, спектакля	6		6		Творческий показ	
	Итого	43		39			
	Всего	328		328			

4.2. Содержание дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля успеваемости, формы промежуточной аттестации
Раздел 1.Сценическая акробатика		
Тема 1. Акробатический тренинг. Индивидуальные упражнения Акробатический тренинг: определение, значение и место в воспитании режиссера. Структура акробатического тренинга. Способы организации тренинга индивидуальных упражнений. Структура упражнения. Способы развития упражнения. Простые упражнения и комплексные.	Формируемые компетенции: - УК-7. В результате изучения раздела курса студент должен знать: способы организации акробатического тренинга, индивидуальные упражнения, принципы развития упражнения ПК-13 уметь: провести акробатический тренинг (несколько видов), исполнить (показать) упражнение тренинга,	

	проанализировать его, развить в более сложное. владеть: профессиональной терминологией, методическими принципами организации акробатического тренинга.	
Тема 2. Динамические упражнения. Вводные упражнения («перекаты», «пружины», «импульсы»). Кувырок вперед (назад). Виды кувырков. Каскады. Кувырки с предметом. Перевороты вперед (назад). Колесо.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК -13 Знать: комплекс вводных упражнений к динамическим упражнениям. Набор динамических упражнений, воспитывающих многоплоскостное внимание, двигательную память, ритмичность. Уметь: выполнять динамические упражнения, анализировать их, составлять из них комплексы. Владеть: Практическим исполнением динамических упражнений.	Пластический диктант
Тема 3. Равновесия Элементы акробатики, развивающие чувство равновесия. Простые равновесия: «Ласточка», «Дерево», «Цапля». Равновесные позы: «Птица», «Павлин», «Лягушка». Комплексы равновесий.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-13 Знать: этапы работы над акробатическим упражнением в равновесии; основные принципы и способы организации акробатических комплексов; Уметь: выполнять основной комплекс равновесий; выстраивать элементарные акробатические комплексы, используя равновесия и равновесные позы. Владеть: практическими навыками в организации равновесия, равновесных поз.	Пластический диктант
Тема 4. Шпагаты и мосты Вводные упражнения на растяжку. Шпагаты вперед правой (левой) ногой. «Прямой» шпагат. Перевороты в шпагате. «Мосты» из положений лежа, стоя, с колен. «Шагающий мост», «Радуга», «Тоннель», «Смена опоры».	Формируемые компетенции: УК-7 Знать: комплекс вводных упражнений, организацию упражнений «Шпагат» и «Мост». Уметь: выполнять основные «Шпагаты» и «Мосты». Владеть: практическими навыками в организации упражнений.	Пластический диктант
Тема 5. Стойки Вводный цикл упражнений. Стойки: «Березка», «Стойка на	Формируемые компетенции: УК-7 Знать: комплекс вводных	Пластический диктант, показ

голове», «Стойка на плечах», «Саранча», «Скорпион», «Стойка на руках».	упражнений, организацию упражнений – стоек Уметь: исполнять основные стойки Владеть: практическими навыками в организации акробатических стоек	
Тема 6. Акробатические упражнения с использованием реквизита и мебели. Упражнения на стуле и столе. Упражнения со скамьей. Упражнения с тканью, обручем, кубом. Акробатические этюды с использованием предмета (предметов).	Формируемые компетенции: УК-7 Знать: комплекс упражнений на стуле, столе, организацию упражнений с предметами. Уметь: исполнять основные упражнения с предметами. Владеть: практическими навыками в организации упражнений с предметами	Показ
Раздел 2. Парная акробатика		
Тема 1. Подготовительные упражнения к парной акробатике Равновесия в парах. Упражнения «Качели», «Флажок», «Луноход», «Кузнечик».	Формируемые компетенции: УК-7 Знать: способы организации подготовительных упражнений Уметь: исполнять подготовительные упражнения. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении подготовительных упражнений.	.Пластический диктант
Тема 2.Балансы Балансы лицом к партнеру, (боком, спиной). Балансы на бедрах партнера. Балансы на спине партнера. Партерные балансы.	Формируемые компетенции: УК-7 Знать: способы организации разных видов балансов. Уметь: исполнять упражнения - балансы. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении балансов	Пластический диктант
Тема3. Поддержки в партере. Поддержки на бедре лицом к партнеру (спиной, боком). Поддержки на коленях (колени-стопы). Переходы. «Клеопатра».	Формируемые компетенции: УК-7 Знать: способы организации поддержек . Уметь: исполнять поддержки. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении поддержек.	Пластический диктант
Тема 4. Седы. Сед на стопах партнера. Упражнения: «Стул», «Трон». Сед на плечах партнера.	Формируемые компетенции: УК-7 Знать: способы организации седов, Уметь: исполнять седы. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении седов.	Пластический диктант

<p>Тема 5. Входы. Зашагивание одной ногой на плечо партнера. Вход на плечи партнера (сидящего, стоящего сбоку). Вход прыжком.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7 Знать: способы организации входов Уметь: исполнять входы. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении входов.</p>	<p>Пластический диктант</p>
<p>Тема 6. Эксцентрика Вводные упражнения. Упражнения: «весы», перевороты, кувырки по спине партнера, сальто с рук партнера, «Трактор», «Прыжок на спину», «Верблюды». Упражнения этюды по теме.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ПК-13 Знать: способы организации эксцентрических упражнений, способы составление этюдов Уметь: исполнять упражнения, составлять этюды по теме Владеть: практическими навыками в организации и исполнении эксцентрических упражнений.</p>	<p>Показ</p>
<p>Тема 7. Парные акробатические упражнения с предметом. Кувырки по столу, со стула. Кувырки в кольцо. Кувырки по столу (вперед, назад). Перекидки со стола.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: способы организации парных упражнений с предметом, способы составление упражнений Уметь: исполнять упражнения с предметом. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении упражнений с предметом.</p>	<p>Пластический диктант</p>
<p>Раздел 3. Ритмика</p>		
<p>Тема 1. Вводное занятие. Понятие темпа и ритма в искусстве театра. Элементарные ритмические упражнения с ведущим.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: способы организации элементарных ритмических упражнений и способы составление упражнений. Уметь: исполнять элементарные ритмические упражнения. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении элементарных ритмических упражнений .</p>	
<p>Тема 2. Слуховое, зрительное и телесное восприятие ритма и темпа. Прослушивание ритмического рисунка, повторение его «про себя», запоминание ритмического рисунка, повторение его через промежуток времени. Передача</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: организации элементарных ритмических упражнений и способы составление упражнений. Уметь: удерживать и запоминать элементарные ритмические рисунки.</p>	<p>Пластический диктант</p>

длительности звука хлопками.	Владеть: практическими навыками в организации и исполнении элементарных ритмических упражнений.	
Тема 3. Ритмические упражнения: передача длительности хлопками, ударами в пол. Упражнение «Передача импульсом», «Рождение ритма».	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: организации упражнений «Передача импульсом», «Рождение ритма» и способы составление упражнений. Уметь: удерживать и запоминать элементарные ритмические рисунки . Владеть: практическими навыками в организации и исполнении упражнений «Передача импульсом», «Рождение ритма».	Пластический диктант
Тема 4. Упражнение «Эхо» Использование простых ритмических рисунков, сложных. Запоминание и повтор ритмического рисунка через промежуток времени.	Формируемые компетенции: УК-8. Знать: организации упражнения «Эхо» и способы составление упражнения. Уметь: удерживать и запоминать элементарные ритмические рисунки. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении упражнения «Эхо». .	
Тема 5. Передача ритмического рисунка пластической партитурой (абстрактной). Элементарные упражнения по теме (одна восьмерка, две восьмерки). Упражнение, имеющие разноритмические рисунки. Сочетание движений рук, ног, корпуса.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: организации ритмического упражнения с абстрактным пластическим рисунком и способы составление упражнения . Уметь: удерживать и запоминать ритмические рисунки в абстрактной пластике Владеть: практическими навыками в организации и исполнении упражнения с абстрактной пластикой	Пластический диктант
Тема 6. Передача ритмического рисунка пластической партитурой (бытовой). Элементарные упражнения по теме (одна восьмерка, две восьмерки). Упражнение, имеющие разноритмические рисунки. Сочетание движений	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: способы организации ритмического упражнения с бытовым пластическим рисунком и способы составление упражнения . Уметь: удерживать и запоминать ритмические рисунки в бытовой	

рук, ног, корпуса в бытовом рисунке.	пластике . Владеть: практическими навыками в организации и исполнении упражнения с бытовой пластикой.	
Тема 7. Темпо-ритмическая структура сцены и ее организация Сочетание ритмических рисунков в одной сцене. Режиссерское решение сцены и его взаимосвязь с ритмическими кусками сцены.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: способы организации ритмической структуры сцены, ее составляющих кусков. Уметь: удерживать и запоминать ритмические рисунки сцены, созданной режиссером. Владеть: практическими навыками в организации темпо ритмического рисунка сцены .	
Тема 8. Темпо ритмический рисунок многофигурной композиции Сочинение и создание темпо ритмических фрагментов общей композиции. Способы соединения ритмов отдельных фрагментов в общую многофигурную композицию.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: способы организации ритмической структуры сцены, ее составляющих кусков . Уметь: удерживать и запоминать ритмические рисунки многофигурной композиции. Владеть: практическими навыками в организации темпо ритмического рисунка многофигурной сцены .	Показ
Раздел 4. Жонглирование		
Тема 1. Вводные упражнения к жонглированию Упражнения для тренировки кистей. Постановка рук. Парные упражнения на взаимодействие и координирование действий.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: способы организации вводных упражнений, парных упражнений . Уметь: организовывать и исполнять парные упражнения на взаимодействие . Владеть: практическими навыками в организации упражнений по теме .	
Тема 2. Работа с палкой Элементы перехватывания. Вращение двумя руками. Вращение одной рукой. Вращение с переменной плоскости. «Восьмерки». Броски и хватки.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-13 Знать: основные способы вращения палкой . Уметь: организовывать и исполнять с вращением. Владеть: практическими навыками во вращении, перехватах и бросках гимнастической палки	Пластический диктант
Тема 3. Жонглирование одним мячом	Формируемые компетенции: УК-7.	Пластический

	Упражнения-адаптеры. Броски и захваты. Определение порога высоты.	Знать: основные способы жонглирование одним мячом. Уметь: организовывать и исполнять жонглирование одним мячом . Владеть: практическими навыками в жонглировании одним мячом .	диктант
Тема 4. Жонглирование тремя мячами Постановка рук. Упражнения – перехваты. Жонглирование по кругу. Вертикальное жонглирование. Ритмический рисунок в работе с тремя мячами. Пластический рисунок.		Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные способы жонглирование тремя мячами . Уметь: организовывать и исполнять жонглирование тремя мячами в разных ритмических и пластических рисунках . Владеть: практическими навыками в жонглировании тремя мячами	Пластический диктант
Тема 5. Жонглирование в парах. Вводные парные упражнения. Упражнения с одним (двумя, тремя) мячами. Пластическая партитура парных упражнений. Темпо ритмический рисунок парных упражнений.		Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные способы жонглирование в парах. Уметь: организовывать и исполнять жонглирование одним, двумя, тремя мячами в разных ритмических и пластических рисунках . Владеть: практическими навыками в парном жонглировании	Показ
Тема 6. Жонглирование кольцами Особенности жонглирования кольцами. Постановка рук. Координация движения. Жонглирование тремя (пятью) кольцами. Приемы жонглирования кольцами.		Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные способы жонглирование кольцами . Уметь: организовывать и исполнять жонглирование кольцами в разных ритмических и пластических рисунках Владеть: практическими навыками в жонглировании кольцами	
Тема 7. Жонглирование другими предметами Жонглирование платочками, тарелками, тряпками. Смешанное жонглирование. Особенности постановки рук и координация в смешанном жонглировании.		Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные способы жонглирование разными предметами . Уметь: организовывать и исполнять жонглирование кольцами разными предметами . Владеть: практическими навыками в жонглировании	Показ

	разными предметами	
Тема 8. Постановка этюда с элементами жонглирования Особенности создания темпо ритмического рисунка и пластической партитуры в этюде с элементами жонглирования. Жонглирование как выразительное средство в пластическом этюде.	Формируемые компетенции: УК-7 Знать: основные принципы создания этюда с элементами жонглирования. Уметь: организовывать и исполнять этюды с элементами жонглирования . Владеть: практическими навыками в организации этюдов с элементами жонглирования	Показ
Тема 9. Акробатика и жонглирование Специфика акробатического этюда с элементами жонглирования. Способы включения жонглирования в акробатический этюд.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные принципы создания акробатического этюда с элементами жонглирования Уметь: организовывать и исполнять акробатические этюды с элементами жонглирования Владеть: практическими навыками в организации акробатических этюдов с элементами жонглирования	Показ
Раздел 5. Пантомима.		
Тема 1. Цикл вводных упражнений. Пантомимический тренинг. Упражнения «Импульс». «Вращения и сдвиги». Растяжка. Упражнения «Выразительные руки».	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные принципы создания пантомимического тренинга Уметь: организовывать и исполнять упражнения «Импульс», «Вращения и сдвиги» Владеть: практическими навыками в организации пантомимического тренинга .	Пластический диктант
Тема 2. Упражнение «Волна» телом Структура упражнения. Способы выведения упражнения. Определение точки начала «волны».	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: структуру упражнения «Волна» телом :организовывать и исполнять упражнения «Волна» телом . Владеть: практическими навыками в работе с упражнением «Волна» телом пантомимического тренинга	Пластический диктант
Тема 3. Упражнения «Волны» прямые и поперечные Технические особенности	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности	Пластический диктант

исполнения поперечных и прямых волн.	исполнения волн, их структуру Уметь: организовывать и исполнять упражнения поперечные и прямые волны телом . Владеть: практическими навыками в работе с поперечными и прямыми волнами телом..	
Тема 4. «Волны» руками и ногами Постановка рук и ног в «волне». Волны прямые и обратные, «перекаты», «диагонали».	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности исполнения волн руками и ногами их структуру . Уметь: организовывать и исполнять упражнения прямые и обратные волны руками и ногами Владеть: практическими навыками в работе с поперечными и прямыми волнами руками и ногами.	Пластический диктант
Тема 5. Упражнения «Стена», «Куб» Стилистика упражнения. Постановка рук в упражнениях. Виды и варианты исполнения упражнений.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности исполнения упражнений «Стена», «Куб» Уметь: организовывать и исполнять упражнения «Стена», «Куб» Владеть: практическими навыками в работе с упражнениями «Стена» и «Куб».	Пластический диктант
Тема 6. Упражнения «Канат», «Мяч», «Палка» Локальная блокировка и локальное движение. Общая блокировка. Варианты исполнения упражнений «Канат», «Мяч», «Палка»	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности исполнения упражнений «Канат», «Мяч», «Палка». Уметь: организовывать и исполнять упражнения «Канат», «Мяч», «Палка» Владеть: практическими навыками в работе с упражнениями «Канат», «Мяч», «Палка»	Пластический диктант
Тема 7. Основные виды пластического шага Установка для ног. «Растяжной пластический шаг», «Шаг против ветра».	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности исполнения «Растяжного пластического шага», «Шага против ветра» Уметь: организовывать и исполнять упражнения «Растяжной пластический шаг», «Шаг	Пластический диктант

	против ветра» Владеть: практическими навыками в работе с упражнениями «Растяжной пластический шаг», «Шаг против ветра»	
Тема 8. Воображаемый предмет и работа с ним Локальная и общая блокировка (фиксация). Локальное и общее движение.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности работы с воображаемыми предметами Уметь: организовывать и исполнять зарисовки с воображаемыми предметами Владеть: практическими навыками в работе с воображаемыми предметами	Пластический диктант
Тема 9. Воображаемый партнер и воображаемая среда Создание «партнера». Работа с воображаемым партнером (партнерами). Воображаемая среда (песок, вода, болото, вакуум).	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности работы с воображаемым партнером и воображаемой средой Уметь: организовывать и исполнять зарисовки с воображаемым партнером и воображаемой средой Владеть: практическими навыками в работе с воображаемым партнером и воображаемой средой	
Тема 10. Постановка пантомимического этюда, сценического номера Специфика в постановочной работе в пантомиме. Аллегория и метафора.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности постановочной работы с пантомимическим этюдом. Уметь: организовывать и исполнять пантомимические этюды Владеть: практическими навыками в работе с пантомимическими этюдами	Контрольный показ
Раздел 6. Мимодрама		
Тема 1. Драматургия пантомимического этюда Специфика драматургии пластической работы. Способы организации события в пластическом этюде.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: специфику драматургии в пластической работе, способы организации события в пластическом этюде Уметь: определять драматургический материал к работе в пластике. Владеть: практическими	

	навыками в работе с драматургическим материалом	
Тема 2. Стилизация жеста: от импульса к волне Механизм стилизованного жеста. Импульс и волна – общее и индивидуальное.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-13 Знать: механизм стилизации жеста Уметь: применять стилизацию жеста на практике Владеть: практическими навыками в работе с импульсом и волной	
Тема 3. Постановочные особенности в работе над сценическим пантомимическим номером Точность, лаконичность и продуктивность движения. Стилизация от образа. Характер действия.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: механизм стилизации жеста . Уметь: применять стилизацию жеста на практике Владеть: практическими навыками в работе с импульсом и волной	
Тема 4. Постановка пластической (пантомимической) композиции Особенности постановочной работы пластической композиции	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: особенности постановочной работы пластической композиции. Уметь: применять стилизацию жеста на практике Владеть: практическими навыками в работе с постановкой композиции	Контрольный показ
Тема 5. Возможные варианты перевода литературного материала на язык пантомимы. Приемы иллюстрирования, метафора, аллегория.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: приемы перевода и их особенности Уметь: применять приемы перевода на практике Владеть: практическими навыками в работе с разными приемами перевода	
Тема 6. Работа режиссера с исполнителем в процессе создания пантомимической композиции, спектакля	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-13 Знать: приемы перевода и их особенности Уметь: применять приемы перевода на практике Владеть: практическими навыками в работе с разными приемами перевода	
Тема 7. Знаковая природа пантомимы: означаемое и означающее Упражнения «Жест - знак». «Жестовые фразы». Означаемое и означающее и их трансформация.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: приемы перевода смысла в жест, а затем в знак Уметь: применять приемы перевода на практике Владеть: практическими навыками в	

	работе с разными приемами перевода	
Тема 8. Статика и динамика в структуре пластической композиции Упражнения на полную статику. Локальная статика. Статика – динамика: «кукла», «робот», «манекен»	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-13 Знать: разные виды упражнений «статика – динамика Уметь: применять на практике приемы локальной и полной статики. Владеть: практическими навыками в работе с пластической композицией.	
Тема 9. Работа с музыкальным материалом в процессе постановки пластического спектакля Упражнения – зарисовки на музыкальные фрагменты.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: разные виды упражнений на определение необходимого музыкального материала Уметь: применять на практике разные виды упражнений на определение необходимого музыкального материала. Владеть: практическими навыками в работе с подбором музыкального материала к пластической композиции.	Контрольный показ
Тема 10. Предметный мир пластического спектакля Упражнения с тканью. Упражнения с мебелью (стул, стол, скамья, куб). Упражнения с одеждой.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: разные виды упражнений с предметами Уметь: применять на практике разные виды упражнений с предметами (тканью, мебелью, одеждой) . Владеть: практическими навыками в работе с упражнениями с предметами.	
Тема 11. Пространство и время в пластическом спектакле Пространственное решение эпизода, сцены. Трансформация пространства.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: разные виды упражнений на пространственное решение. Уметь: применять на практике разные виды упражнений с пространственным решением и трансформацией пространства Владеть: практическими навыками в работе с пространственной трансформацией.	
Тема 12. Постановка пластической композиции, спектакля Этапы работы над пластическим спектаклем. Специфика репетиционного процесса.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: этапы работы над пластическим спектаклем. Уметь: на практике выстраивать репетиционный процесс	Контрольный показ

	Владеть: практическими навыками в работе с пластическим спектаклем.	
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

При освоении курса учебной программы по предмету «Элективные курсы по физической культуре и спорту» используются традиционные образовательные технологии (групповые практические занятия с педагогом) активные и интерактивные методы обучения практическим навыкам, направленные на формирование профессиональных компетенций студентов. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий.

Учитывая специфику предмета – 100 % знаний студенты получают на практике, основу образовательного процесса по предмету составляют практические групповые занятия. В проведении различных тренингов применяется игровые технологии. В образовательном процессе по данной дисциплине используются технологии творческой деятельности, применение которых способствует формированию новаторского телесно-ориентированного мышления. На практических занятиях, имеющих деятельностную основу применяются интерактивные методы:

- пластические тренинги, направленные на формирование и выработку определенных профессиональных навыков – аналитических, практических, коммуникативных, творческих, а также навыка самоанализа;
- творческие задания на сочинение и исполнение пластических зарисовок, композиций, этюдов, фрагментов и т.д., импровизации на заданную тему, (музыкальное произведение);
- активный проблемно-ситуационный анализ, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, моделирующих будущую профессиональную деятельность;
- работа в малых группах и индивидуальная работа.;
- творческие показы – лаборатории;
- мастер-классы;
- фестивальные показы.

Также могут применяться информационно-коммуникационные технологии: практикуются *мультимедийные* и *телекоммуникационные* занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

По завершению работы по теме «Общий пластический тренинг» студенты выполняют ряд заданий, с помощью которых производится оценивание, полученных практических навыков и знаний. Практические задания включают в себя: подготовка и проведение части тренинга в группе, подготовка и проведение полного тренинга в группе. Необходимо выдерживать рабочий темпоритм урока, учитывать состояние группы, описание предлагаемых упражнений должны быть четкими и ясными для обучающихся.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что представляет собой общий пластический тренинг? Каковы его цели и задачи?
2. Какие существуют направления в развитии упражнения в тренинге первого этапа формирования пластической культуры актера и режиссера?

3. Каковы факторы, определяющие уровень физической нагрузки и сложности упражнения?
4. Каким образом происходит «наполнение» упражнения актерской задачей?
5. Каковы функции общего пластического тренинга?
6. Какова структура общего пластического тренинга?
7. Какие существуют методические приемы в работе с пластическим тренингом?

Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости

Формы контроля

Первый семестр – контрольный урок. Содержание контрольного урока:

- Акробатический тренинг для всей группы
- Самостоятельные акробатические зарисовки и этюды (индивидуальные, в парах, групповые)

Второй семестр – контрольный урок. Содержание контрольного урока:

- Акробатический тренинг
- Базовые упражнения по разделу «Парная акробатика»;
- Самостоятельные работы по разделу «Парная акробатика» (зарисовки и небольшие этюды);

Третий семестр – контрольный урок. Содержание контрольного урока:

- Базовые упражнения по Разделу «Ритмика»;
- Основные упражнения, этюды и композиции по разделу «Ритмика»;

Четвертый семестр – контрольный урок. Содержание контрольного урока:

Комплекс основных упражнений по разделу «Жонглирование»:

- Сочинение сценических этюдов и сцен с использованием практического материала по разделу «Жонглирование».

Пятый семестр – контрольный урок. Содержание контрольного урока:

- Базовые упражнения по разделам «Пантомима» и «Мимодрама»;
- Сочинение сценических этюдов и сцен с использованием практического материала по разделу «Пантомима».

Шестой семестр – зачет. Содержание зачета:

- Сочинение развернутых этюдов и сценических композиций с использованием практического материала всех семестров.

ЗАЧЕТ:

Зачет получает студент, имеющий исполнительскую и постановочную работу, выполненную с учетом всех конкретных требований по данному разделу (разделам); оригинальная завершенная работа, соответствующий уровень постановочного и исполнительского участия, отсутствие пропусков без уважительной причины; завершенная постановочная и исполнительская работа с недостаточно высоким уровнем владения конкретными практическими навыками, отсутствие пропусков без уважительной причины;

НЕ ЗАЧЕТ:

Не зачет получает студент, имеющий незавершенную практическую работу, не полное владение практическими телесными навыками; либо владение навыками не в полном объеме; наличие пропусков; отсутствие исполнительской работы, либо работа, выполненная на низком уровне.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

1. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Текст]: учеб. Пособие для вузов / Т.А. Григорьянц; науч. ред. Г.А. Жерновая; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. Гос. Ун-т культуры и искусств, 2010. – 130с.
2. Немеровский, А. Б.. - Пластическая выразительность актера [Текст]: учебное пособие для студентов театральных институтов искусств / А. Б. Немеровский и ГИТИС. - Москва : РАТИ-ГИТИС, 2010. - 255 с.
3. Маркова, Е. В.. - Уроки пантомимы [Текст]: учебное пособие / Е. В. Маркова. - Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. - 283с.

Список дополнительной литературы

- 1.Вербицкая А.В. Основы сценического движения (раздел общеразвивающих и корректирующих упражнений). Часть 1. М.: ГИТИС, 1982
- 2.Григорьянц, Т. А.. - Сценическое движение. Пластический тренинг [Текст]: учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ и КемГУКИ ; Под ред. Г. А. Жерновая. - Кемерово :КемГУКИ, 2004. - 96 с.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 512с.
4. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М.: Изд-во «ГИТИС», 1999.
5. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. – М.: ВЦХТ, 2001.
6. Маркова Е.В. ЭтьенДекру. Теория и школа «mimerig»: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2008. – 224с.
7. Никитин, В. Н. - Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии [Текст] / Владимир Николаевич Никитин. - Москва:Когито-Центр, 2003. - 182 с.
- 8.Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: СПГАТИ, 2005.
- 9.Щербаков В. А. Пантомимы серебряного века. – СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2014. – 296с..

Мультимедийное обеспечение дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

для студентов направления 53.01.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство любительским театром»

1. CD: Мастер класс доцента кафедры пластического воспитания (г. Екатеринбург) В.В. Белоусова сентябрь 2010г. (часть 1).
2. CD: Мастер класс доцента кафедры пластического воспитания (г. Екатеринбург) В.В. Белоусова сентябрь 2010г. (часть 2).
3. «Две стрелы» пластический спектакль по одноименной пьесе А. Володина (КОККИ 3 курс отделение «Артист эстрады» 2009г).
4. CD: Зачет по сценическому движению и акробатике (РЛТ 2курс 2010)
5. CD: Зачет по фехтованию (РЛТ 2 курс 2000г).
6. CD: Зачет по разделу «Парная акробатика» (АТК 3 курс 2009г)
7. CD: Экзамен по предметам пластического цикла АДТ 4 курс Екатеринбургский театральный институт, 2006г.)

Р/С/: диски находятся в папке УМКД «Сценическое движение» на кафедре театрального искусства

8.2. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»

Официальные сайты органов власти и управления, ведущих учреждений, организаций по направлениям подготовки (например, сайт Министерства культуры РФ, сайт Министерства образования РФ, сайт Российской государственной библиотеки и др.)

Тематические порталы: Федеральный портал «Российское образование», портал «Архивы России», портал «Музеи России» и др

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- Графические редакторы – Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор – Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYYFinerReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа архиватор – 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Microsoft Visual Studio
- ФИБС – МАРК –SOL (демо)
- Редактор электронных ресурсов – Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

- 1.Акробатика
- 2.Гимнастика
- 3.Дыхательный аппарат
- 4.Жонглирование
- 5.Композиционный прием
6. Координация
7. Мимодрама
8. Общие двигательные навыки
9. Пантомима
10. Парная акробатика
11. Пластическая культура тела
12. Пластическая партитура роли
13. Пластическая форма
14. Пластический навык
15. Пластический тренинг
16. Практические умения
17. Психофизический аппарат
18. Рабочее напряжение мышц
19. Ритмичность
20. Специальные частные навыки
21. Сценическая пластика
22. Темпо-ритм
23. Телесное воображение
24. Телесно-ритмическая организация
25. Техника исполнения
26. Упражнения пластически