

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ГРИМ

Рабочая программа дисциплины

**направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование**

**профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

**форма обучения
очная, заочная**

г. Кемерово 2023 г.

Рабочая учебная программа «Грим» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3 по направлению подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 01.07.2022 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.23 г., протокол № 9.

Грим [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* С.С. Осипова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 20 с.

Составитель: преподаватель Осипова С.С.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Грим», соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
 - 4.1 Объем дисциплины.
 - 4.2 Структура дисциплины.
 - 4.3 Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
 - 5.1. Образовательные технологии.
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.
7. Фонд оценочных средств.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 8.1 Основная литература.
 - 8.2 Дополнительная литература.
 - 8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы.
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
10. Перечень ключевых слов. Терминологический словарь.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Грим» является овладение приемами и методами наложения грима, в процессе создания авторского художественного проекта средствами живописного и скульптурного грима.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Дисциплина «Грим» принадлежит к базовой части блока дисциплин, формируемого участниками образовательных отношений. Курс непосредственно связан с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Режиссура», «Арт педагогика».

3. Планируемые результаты обучения

В рамках освоения программы бакалавриата в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- методический;
- организационно-управленческий.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК 4 – Способность поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	- этапы и способы создания образа средствами грима при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.	- применять общие практические навыки в работе с гримом; - работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.	- основными технологиями нанесения грима; - приемами создания сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального

общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля) «Грим»

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины на очной форме обучения составляет 2 з. е., 72 часа: 6 лекционных занятий, 30 практических занятий; в том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 9 часов самостоятельной работы обучающихся, контроль 27 часов. 30% аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся,

необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Форма контроля-зачет.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт ивные формы обучения	СРО
			лекции	практич еские	инд. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Раздел 1. Живописный грим и технология его исполнения. Разновидность гримировальных материалов.	4	2				
1.1.	История грима. Традиции театральных школ	4	2				
1.2	Анатомия лица	4		2			
1.3	Гигиена грима	4		2	3	*	
1.4	Живописный грим	4		4	3	*	2
1.5	Грим черепа	4		2	3	*	1
1.6	Характерный грим	4		3	3	*	1
2.	Раздел 2. Работа над художественным образом	4					
2.1	Грим образов животных	4		4	3	*	2
2.2	Грим сказочных персонажей	4		4	3	*	2
2.3	Цирковой грим	4		2	3	*	1
3.	Раздел 3. Скульптурно- объемный грим и технология его исполнения.	4	2				
3.1	Материалы скульптурно- объемного грима	4		2			

3.2	Пластический гримировальный материал	4		3	3	*	
3.3	Методика преподавания грима	4		2	3		
	Всего		6	30	27		9
	Итого	72					

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Живописный грим и технология его исполнения. Разновидность гримировальных материалов.			
1.1.	История грима. Традиции театральных школ	Формируемые компетенции ПК-4 - В результате изучения темы студент должен знать: историю возникновения грима; виды грима, прием создания грима, профессиональную терминологию. уметь: организовать процесс гримирования и создавать сценический образ средствами живописного грима; владеть: навыками деформации лица средствами и приемами живописного грима.	
1.2	Анатомия лица	Формируемые компетенции ПК-4 - В результате изучения темы студент должен знать: строение лицевой части черепа; уметь: определять впадины и выпуклости лицевой части черепа; владеть: навыками прощупывания и определения формы и объема впадин и выпуклостей лицевой части черепа.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.

1.3	Гигиена грима	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: основы санитарных норм в процессе работы над гримом; уметь: использовать приемы защиты кожных покровов в процессе наложения и снятия грима; владеть: приемами профилактической и профессиональной гигиены.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
Живописный грим			
1.4	Грим черепа	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: строение черепа и расположение основных естественных впадин и выпуклостей; уметь: прочерчивать линии впадин и выпуклостей способом линейного грима и заполнять живописным гримом; владеть: навыком нанесения грима черепа на лице.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
1.5	Характерный грим	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: технологию выполнения характерного грима; уметь: создавать внутреннюю сущность образа; владеть: навыками создания характерного грима.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
Раздел 2. Работа над художественным образом.			
2.1	Грим образов животных	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: технологию выполнения грима образов животных; уметь: создавать живописным способом грим животных; владеть: навыками создания грима образов животных.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
2.2	Грим сказочных персонажей	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: технологию выполнения грима сказочных персонажей; уметь: создавать живописным способом грим сказочных персонажей; владеть: навыками создания грима сказочных персонажей.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.

2.3	Цирковой грим	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: технологию выполнения циркового грима; уметь: создавать живописным способом грим весёлого и грустного клоуна; владеть: навыками создания циркового грима.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
Раздел 3. Скульптурно-объемный грим и технология его исполнения.			
3.1	Материалы скульптурно-объемного грима	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: виды скульптурно-объемных материалов; уметь: пользоваться гримировальным инструментарием и объемным материалом; владеть: приемами создания скульптурно-объемного грима.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
3.2	Пластический гримировальный материал	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: виды пластических материалов, применяемых в объемном гриме; уметь: применять наклейки в скульптурно-объемном гриме; владеть: практическими навыками создания скульптурно-объемного грима.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
3.3	Методика Преподавания грима	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: дидактические основы методов, обучения по предмету «грим»; уметь: методически грамотно выстраивать теоретические и практические занятия по гриму; владеть: методологией обучения по предмету «грим».	Экзамен

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины на очной форме обучения составляет 2 з. е., 72 часа: 6 практических занятий; в том числе 6 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 57 часов самостоятельной работы обучающихся, контроль 9 часов. 30% аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного

типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Форма контроля- экзамен.

4.4 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт ивные формы обучения	СРО
			лекции	практич еские	инд. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Раздел 1. Живописный грим и технология его исполнения. Разновидность гримировальных материалов.	4					
1.1.	История грима. Традиции театральных школ	4					
1.2	Анатомия лица	4					4
1.3	Гигиена грима	4				*	4
1.4	Живописный грим	4			2	*	6
1.5	Грим черепа	4		1	1	*	4
1.6	Характерный грим	4		1	1	*	6
2.	Раздел 2. Работа над художественным образом	4					
2.1	Грим образов животных	4		1	2	*	6
2.2	Грим сказочных персонажей	4		1	2	*	6
2.3	Цирковой грим	4		1	1	*	6
3.	Раздел 3. Скульптурно- объемный грим и технология его исполнения.	4					
3.1	Материалы скульптурно- объемного грима	4					3

3.2	Пластический гримировальный материал	4		1		*	6
3.3	Методика преподавания грима	4					6
	Всего			6	9		57
	Итого	72					

4.5 Содержание дисциплины. Заочная форма обучения.

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Живописный грим и технология его исполнения. Разновидность гримировальных материалов.			
1.1.	История грима. Традиции театральных школ	Формируемые компетенции ПК-4 - В результате изучения темы студент должен знать: историю возникновения грима; виды грима, прием создания грима, профессиональную терминологию. уметь: организовать процесс гримирования и создавать сценический образ средствами живописного грима; владеть: навыками деформации лица средствами и приемами живописного грима.	
1.2	Анатомия лица	Формируемые компетенции ПК-4 - В результате изучения темы студент должен знать: строение лицевой части черепа; уметь: определять впадины и выпуклости лицевой части черепа; владеть: навыками прощупывания и определения формы и объема впадин и выпуклостей лицевой части черепа.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.

1.3	Гигиена грима	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: основы санитарных норм в процессе работы над гримом; уметь: использовать приемы защиты кожных покровов в процессе наложения и снятия грима; владеть: приемами профилактической и профессиональной гигиены.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
Живописный грим			
1.4	Грим черепа	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: строение черепа и расположение основных естественных впадин и выпуклостей; уметь: прочерчивать линии впадин и выпуклостей способом линейного грима и заполнять живописным гримом; владеть: навыком нанесения грима черепа на лице.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
1.5	Характерный грим	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: технологию выполнения характерного грима; уметь: создавать внутреннюю сущность образа; владеть: навыками создания характерного грима.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
Раздел 2. Работа над художественным образом.			
2.1	Грим образов животных	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: технологию выполнения грима образов животных; уметь: создавать живописным способом грим животных; владеть: навыками создания грима образов животных.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
2.2	Грим сказочных персонажей	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: технологию выполнения грима сказочных персонажей; уметь: создавать живописным способом грим сказочных персонажей; владеть: навыками создания грима сказочных персонажей.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.

2.3	Цирковой грим	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: технологию выполнения циркового грима; уметь: создавать живописным способом грим весёлого и грустного клоуна; владеть: навыками создания циркового грима.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
Раздел 3. Скульптурно-объемный грим и технология его исполнения.			
3.1	Материалы скульптурно-объемного грима	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: виды скульптурно-объемных материалов; уметь: пользоваться гримировальным инструментарием и объемным материалом; владеть: приемами создания скульптурно-объемного грима.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
3.2	Пластический гримировальный материал	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: виды пластических материалов, применяемых в объемном гриме; уметь: применять наклейки в скульптурно-объемном гриме; владеть: практическими навыками создания скульптурно-объемного грима.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
3.3	Методика Преподавания грима	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: дидактические основы методов, обучения по предмету «грим»; уметь: методически грамотно выстраивать теоретические и практические занятия по гриму; владеть: методологией обучения по предмету «грим».	Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий.

Учитывая специфику предмета – 90% знаний студенты получают на практике, основу образовательного процесса по предмету составляют практические групповые и

индивидуальные занятия. В образовательном процессе по данной дисциплине используются технологии творческой деятельности, применение которых способствует формированию новаторского мышления. На практических занятиях, применяются интерактивные методы:

- работа в малых группах и индивидуальная работа;
- творческие работы – работа над эскизом, создание портрета сценического персонажа по авторскому описанию.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, «Виртуальный Эрмитаж», Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Грим» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, творческие демонстрации портретных гримов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, тематика творческих заданий.

Самостоятельная работа студента как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение заданий по теме практического или индивидуального занятия;
- подбор гримировальных материалов по заданным рисункам, репродукциям, фотографиям, описаниям авторов произведений;
- анализ источников по темам практических и индивидуальных занятий дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы, демонстрирующие законченные работы по созданию грима;
- работу с электронными ресурсами,

Внеаудиторная работа предполагает выполнение творческих заданий.

Содержание самостоятельной работы направлено на:

- развитие способностей к творческому поиску в процессе работы над сценическим образом;

- формирование и развитие умений поиска учебной, справочной, периодической, художественной литературы, а так же иконографического материала вокруг пьесы.

Тематика творческих практических заданий для самостоятельной работы обучающихся:

- создать средствами живописного грима маску - «Арлекин»;
- создать средствами живописного грима маску - «Пьеро»;
- создать средствами живописного грима маску – «Кошей Бессмертный»;
- создать средствами живописного грима маску – «Баба Яга»
- создать средствами живописного грима маску – «Дед Мороз»
- создать средствами живописного грима маску – «Снегурочка»
- создать средствами живописного грима маску животного – «Леопард»;
- создать средствами живописного грима маску - «Олень»;
- создать средствами живописного грима маску - «Весёлый клоун»;
- создать средствами живописного грима маску - «Грустный клоун»;
- исполнение грима на собственном лице сценического героя из курсового спектакля;
- исполнение грима сценического героя из дипломного спектакля.

В практикуме «Грим» (3) Печкурова Л.С. в разделе «Описание практических заданий». В разделах «Живописный грим и технология его выполнения», «Скульптурно-объемный грим и технология его выполнения» даны указания по выполнению заданий.

7. Фонд оценочных средств

Компетенции	Разделы		
	1. Раздел	2. Раздел	3. Раздел
ПК- 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	+	+	+

Формы контроля

4 Семестр – экзамен. Содержание экзамена:

- Практическая работа по созданию сценического образа средствами живописного, линейного и скульптурно-объемного грима.

Критерии оценивания: При выставлении зачета преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа, культуру речи, манеру общения, готовность к дискуссии, аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления, умение использовать знания теории в решении практических задач. умение методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа в спектаклях любительского театра средствами живописного и скульптурно-объемного грима; умение методически грамотно, самостоятельно работать над созданием грима сценического персонажа; владение приемами создания живописного и скульптурно-объемного грима.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Роль грима в создании сценического образа (Электронный ресурс). - [URL:http://biblioteka.Teatr-obraz.Ru.page/rol-grima-v-sozdanii-stsenicheskogo-obraza](http://biblioteka.Teatr-obraz.Ru.page/rol-grima-v-sozdanii-stsenicheskogo-obraza) .
2. Печкурова Л.С. Грим: практикум [Текст]/Л.С. Печкурова – Кемерово, Кемеров. Гос.ин-т культуры, 2018. – 63с.
3. Макияж пекинской оперы [Текст] / учеб.-наглядное пособие. Chngchun NormalUniversity, 2017 -22с.
4. Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению: учеб. пособие / Ю. А.Стромов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 104 с.

8.2 Дополнительная литература

5. Вархолов Ф. Грим [Текст]/ Ф. Вархолов - Москва: «Советская Россия», 1964г. -104 с.
6. Раугул Р. Грим [Текст]/ Р. Раугул - Москва: Искусство,1947 г. - 285с.
7. Создание актерского образа: теоретические основы [Текст] / Отв. ред. Н. А.Зверева и Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 224 с. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа [Текст]/ И. Сыромятникова - Москва:РИПОЛ КЛАССИК, 2005. - 265с.
8. Сыромятникова И. История прически [Текст]/ И. Сыромятникова – Москва: Искусство,1983г.271с.
9. Сыромятникова И. Технология грима [Текст]/ И. Сыромятникова - Москва: Высшая школа, 1991г.- 172 с.

8.3 Интернет-ресурсы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Грим и спецэффекты: <http://sammercamp.ru/index.php5/>

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер – Google Chrome, Mozilla Firefox
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: Консультант Плюс.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработана:

- адаптированная образовательная программа,
- при необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, практическая помощь преподавателя или помощника сопровождающего;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

10. Перечень ключевых слов

Анатомия лица
 Гигиена грима
 Грим живописный
 Грим коррективный
 Грим скульптурно-объемный
 Гуммоз
 Демакияж
 Детали пластические
 Закон светотени и цветопередачи
 Исполнитель
 Конструктивное изменение лица
 Линеарный грим
 Методика обучения мастерству грима
 Модели налпок
 Моделирование прически
 Образ сценический
 Общий тон
 Парик
 Партнер

Пробор
Персонаж
Постижерские изделия
Растушевка
Средства художественного перевоплощения
Стиль прически
Характерность внешняя
Шиньон
Эскиз грима

Терминологический словарь

АНГРУАЗ – вещество типа мастики (состав: мыло, сахар, вода). Применяется в гримерном деле для замазывания бровей.

АПЛИКАТОР – маленькая губочка на стержне, используется для нанесения теней глазной впадины: на веки, надбровное и подбровное пространство, новая форма – заостренный, трехсторонний наконечник.

БАКЕНБАРДЫ – борода, отпущенная только на щеках, при выбритом подбородке. Бакенбарды имеют разную форму и величину.

БЛЕСК – косметическое средство, имеет специфический окрас (перламутровый), используется в гриме для глаз, губ, щек.

БОРОДА – волосяной покров у мужчин на подбородке и боковых частях лица. Бороды бывают разного вида, форм и размеров в зависимости от эпохи моды, а также характера человека, его национальности. В театре борода – деталь грима. Бороды бывают большие – «окладистые». Бороды маленькие – «эспаньолки», «жабо», «клин», «подкова», «лопаточка», «козлиная», «мушка».

БОЛВАНКА – приспособление для работы по постижу; имеет форму головы, изготавливается из мягкого дерева (липы, ясеня), пенопласта, поролона.

БРИДЫ (приставка) – часть алонжевого парика, имеет форму треугольника, делается из материи, тюля, прикрепляется к парику, большой полной бороде.

БУКЛИ – элемент прически, имеет форму короткой объемной трубки; используются в прическах, модны в париках XVIII- XIX вв., прядь взбивают или внутрь подкладывают крепе.

ВОЛОСЫ ИСКУССТВЕННЫЕ – изготовлены впервые в 80-е г. XIX в. Из искусственного волокна путем химической обработки хлопка; вошли в моду в 60-х г. XX в. Женщины носили их как модную прическу. В театре применяются искусственные волосы в постижерных работах. Делаются из этих волос парики, шиньоны, косы, локоны (как детали прически). Искусственные волосы, полученные химическим способом, бывают разного цвета, длины, качества (нейлон, акрил.)

ГОРЯЧАЯ ЗАВИВКА – выполняется горячими щипцами. Изобретена в XIX в. французским парикмахером Марселем.

ГРИМ – искусство изменения внешности актера для роли, средствами масок, гримировальных красок, наклеивания усов, бород, и т.д.;

ГРИМ ТЕАТРАЛЬНЫЙ – косметическое средство, применяемое, главным образом, актерами.

ГРИМ ВОЗРАСТНОЙ – художественное изображение возраста актера с помощью гримировальных красок (грима), наклеек, растительности и за счет парика (характерного)

ГРИМ СКАЗОЧНЫЙ – делается по эскизам, иллюстрациям.

ГРИМ ХАРАКТЕРНЫЙ – это характерные отличительные качества того или иного образа, с резко выраженными особенностями, чертами, свойственными исключительно кому-нибудь; характерность, свойственная определенному народу, эпохе, общественной среде.

ГРИМ НАЦИОНАЛЬНЫЙ – грим разных национальностей; рас; выполняется при помощи гримировальных красок, наклеек, париков, а при необходимости и налепок, подтяжек, пластических деталей.

ГУММОЗ – твердое вещество, применяется в гримерном деле для вылепливания деталей носа той или иной формы, необходимой для данного образа. Гуммоз легко размягчается от тепла, становится эластичным и удобным в работе, при охлаждении быстро твердеет. В состав гуммоза входят: жировые гримировальные краски, смола древесины – камедь – густой сок, выступающий у многих деревьев на поверхности коры при ее повреждении, обычно быстро застывает, напоминая твердый прозрачный камень.

ГУБКА – губка может быть сделана из резины, синтетического материала. Губкой пользуются актеры гримеры, ею удобно распределять общий тон (грим) на лице, а также покрывать морилкой шею и руки.

ДЕРМАКОЛ – жидкая пудра разного цвета, в флаконах, тубах.

ЖИРОВАЯ ОСНОВА – разновидность косметических масел, растворитель жировых гримировальных красок, применяется в театре и кино для снятия грима или протирания лица перед тем как положить общий тон. Благодаря жировой основе грим мягче и ровнее ложиться на кожу лица.

ЖИРОВЫЕ КРАСКИ – гримировальные краски, имеющие в своей основе жир.

ЗАВИВКА – способ придать волосам вид завитости; способ завивки волос бывает разный: перманент, холодная, горячая, химическая. Холодная завивка – укладка при помощи отвара льняного семени, составов; горячая завивка – укладка при помощи горячих щипцов, перманент – укладка при помощи химического состава.

КАРАНДАШИ – (цветные) косметическое средство для губ, глаз, век, бровей разного цвета.

КИСТОЧКИ – инструмент гримера, разные по толщине и материалу (колонок, белка). По форме – плоские, объемные, круглые.

КЛЕЙ – (сандарачный лак) для грима – служит для приклеивания растительности на лице: бород, усов, бакенбард, ресниц, а также париков со лбом

КОМУФЛИРУЮЩИЙ КАРАНДАШ – применяется для корректировки незначительных дефектов лица – веснушек, красноты, пигментных пятен.

КОНТРОНЮР – волосяное изделие типа накладки, используется для прически на затылочной части, прикрепляется при помощи зажимов, шпилек, заколок; делается из газа, тюля, шифона.

КРАСКА «БАКАН» – темно-красная краска. В гриме используется для подкрашивания губ, как румяна (брюнетки, шатенки).

КРАСКА «КАРМИН» – светло-красная краска. Используется в гриме для подкрашивания губ, как румяна (блондинки).

КРЕПЕ – постижерное изделие, имеющее вид косички, делается на станке тресбанке.

Волосы переплетаются между двумя нитками;

КРЕПЕ – материал для шитья бород, усов, бакенбард, негритянских париков.

КРЕПОН – постижерное изделие – волосы, завитые между двумя нитками; используется для изменения формы причесок с валиками.

КРЕМ – пастообразная мазевая смесь, предназначенная для нанесения на лицо, косметический препарат для лица. Состав крема зависит от особенностей кожи. Крем бывает жировой и биокрем (водяной). Душистые смеси жиров, жироподобных веществ в виде густых и жидких эмульсий и суспензий. В зависимости от физических свойств кремов, сопутствующих гриму, они классифицируются на жировые, эмульсионные, суспензионные, тональные.

МАСКА – имеет два значения: 1) косметическая процедура освежения кожи при помощи составов из ягод, овощей, кремов; 2) предмет для предохранения лица от погодных условий и для сцены, делается из бархата, шелка, картона.

МАСКИРОВОЧНАЯ ПАСТА – для заделки края парика.

МИМИЧЕСКИЕ МОРЩИНЫ – термин косметологов. Происходят от привычки муриться (межбровные морщины), нос (морщинки на переносице), привычка щуриться (морщинки у глаз).

МОРИЛКА – жидкая краска (загар) во флаконах для окрашивания частей тела (рук, ног, спины).

МОНТЮР – основа постижерного изделия, делается из тесьмы, тюля.

НАКЛАДКА – волосяное изделие: верхняя лобная, теменная часть (мужские, женские).

НАКЛЕЙКА – усы, ресницы, брови, бакенбарды, бороды разнообразной формы, вида, цвета. Театральный термин «растительность».

НАЛЕПКА – изменение деталей лица при помощи гуммоза, ваты, поролона и других материалов.

НЕБРИТОСТЬ – естественная и искусственная. Естественная небритость это волосяная щетина на щеках и подбородке у человека, не брившегося 2-5 суток. Искусственная «небритость», применяемая актерами для данного образа. Делается искусственная небритость несколькими способами: небритость на крепе, из мелко, стриженных волос, которые клеятся лаком или специальной мастикой, небритость при помощи гримировальных красок или жженой пробки (художественный прием).

ОБЩИЙ ТОН – основной цвет кожи без румян (в гримировальной коробке предусмотрено 3 основных тона -№№1,2,3 основная краска).

ОКОНТОВКА — обводка контура губ, при помощи грима, для большей рельефности; вид стрижки.

ОСВЕТЛЕНИЕ – изменение естественного цвета волос при помощи химического состава (перекись, пергидроль).

ОТТЕНЯЮЩИЕ КРАСКИ – в гримировальной коробке девять цветов, используются в смешении общими тонами и друг с другом.

ПАРИК - накладные волосы с определенной прической. Парики бывают бытовые (носят в жизни) и театральные (надевают для игры на сцене).

ПАРИК ЖЕНСКИЙ – дамский парик, имитирующий дамскую прическу, нужную образу, характеру, национальности, эпохе.

ПАРИК ИСТОРИЧЕСКИЙ – носили в прошлой эпохе в XVI в. – алонжевый, в XVIII в. – пудренный. Алонжевый имеет три бороды (лапы), изобретен в XVII веке во Франции при оролевском дворе. Прически: «грива льва», «пудель», завивка крупная. Парик пудренный XVIII века сделан из белых волос. Мужской парик с косой сзади, коса завязывается черной лентой в бант.

ПАРИК ХАРАКТЕРНЫЙ – парик с резко выраженными особенностями (лысый, парик сказочного грима, клоуна, комика и т.д.)

ПОМАДА – косметическое средство, краска для подкрашивания губ.

ПОСТИЖ – (от фр. Pastiche – неестественный), имеет несколько значений:

1) работа со срезанными волосами;

2) изделия из волос, часть женской прически.

ПРОБА ГРИМА – работа по нахождению внешнего образа при помощи красок, растительности, парика.

ПРОБКА – используется в гриме для окрашивания в серый, черный, коричневый цвет кожи лица, обычно жженая пробка применяется для нанесения теней, впадин, или обозначения небритости.

ПУХОВКА – для наложения пудры на лицо, бывает из лебяжьего пуха, ваты (тампон из марли и ваты).

ПУДРА – косметический препарат различных цветов: розовый, белый, «загар».

ПУЧОК – элемент дамской прически.

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ – используются в гриме, изменяют форму лица (носа, губ, щек, лба, подбородка), делаются из резины, пористой пасты.

РАСТИТЕЛЬНОСТЬ – бороды, усы, ресницы, бакенбарды, разной формы и цвета, используют в гриме для изменения внешности.

РАСТУШЕВКА – бумажная палочка, крепко скрученная из куса бумаги с тонкими концами, утолщенная в середине, которой пользуются гримеры, а также актеры при гримировании, растушевкой хорошо растушевывать линии при подводке глаз или при рисовании морщин на лице.

РЕСНИЦЫ – волоски на краю глазного века. В театре актеры пользуются искусственным накладными ресницами для увеличения глаз и придания им выразительности.

РУМЯНА – косметическое средство для подкрашивания лица; сухие и жидкие, жирные и компактные, используются при легком концертном гриме при дневном освещении.

САНДАРАЧНЫЙ ЛАК – клей для грима, делается из смолы, имеет прозрачный желтый цвет.

СКУЛЬПТУРНО – ОБЪЕМНЫЙ ПРИЕМ – применение в работе по гриму наклеек, налепок, деталей, дающих естественный объем.

ТЕНИ – сухие косметические краски служат для подкрашивания лица (век, глазничных впадин).

ТОЛЩИНКИ – преувеличение формы, делаются из ваты, ангорской шерсти, поролон.