

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЧЕВЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

**Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»**

**Форма обучения
очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2022 г., протокол №1;
пересмотрена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://eios.kemgik.ru/> 03.07.2023 г., протокол №1.

Прокопова, Н. Л., Чепурина, В. В. Сценическая речь: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.Л. Прокопова, В.В. Чепурина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 30 с. – Текст: непосредственный.

Авторы-составители:
д. культурологии, профессор Н.Л. Прокопова,
канд. культурологии, доцент В.В. Чепурина.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Цели освоения дисциплины	с.4
2.Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	с.4
3.Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь».....	с.4
4.Объем, структура и содержание дисциплины.....	с.6
4.1.Объем дисциплины.....	с.6
4.2.Структура дисциплины.....	с.7
4.3.Содержание дисциплины.....	с.11
5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	с.25
5.1.Образовательные технологии.....	с.25
5.2.Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	с.26
6.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	с.26
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	с.26
7.Фонд оценочных средств.....	с.26
8.Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины.....	с.27
8.1.Список литературы.....	с.27
8.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	с.28
8.3.Программное обеспечение информационных справочных системы.....	с.28
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	с.28
10. Перечень ключевых слов.....	с.29

1. Цели освоения дисциплины «Методика преподавания речевых дисциплин»:

- воспитание навыков преподавания речевых дисциплин;
- освоение технологий совершенствования голоса и речи.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания речевых дисциплин» относится к части дисциплин Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений.

Речевое обучение является важнейшей частью процесса воспитания арт-педагогов в области театрального творчества, поэтому основывается на знаниях и умениях, приобретаемых студентами в рамках учебных дисциплин «Актерское мастерство» и «Режиссура». Для освоения курса необходимы также знания по дисциплине «Литература». Отдельные темы курса изучаются в опоре на знания и умения, полученные в результате освоения предметов «Сценическое движение» и в то же время способствуют их эффективному освоению.

Для освоения дисциплины «Методика преподавания речевых дисциплин» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося:

- владение русским языком;
- отсутствие речевых недостатков органического происхождения;
- наличие актерских способностей: эмпатии, сценического темперамента, творческого воображения, эмоциональной возбудимости, способности к импровизации;
- способность к педагогической практике.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ОПК-5, ПК-4.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1 - основные требования к организации мониторинга результатов образовательной деятельности обучающихся	ОПК-5.2 - осуществлять системный анализ результатов и эффективности организации образовательного процесса	ОПК-5.3 - технологиями организации мониторинга результатов образования и использования его результатов для совершенствования образовательного процесса в организации
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные	ПК-4.1. - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи	ПК-4.2. - использовать свои голосоречевые средства при создании спектакля/художественного проекта	ПК-4.3. - методикой работы по созданию и проведению голосоречевого тренинга; - методикой создания художественного проекта

формы и методы работы			
-----------------------	--	--	--

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа; из них на очной форме обучения: контактная работа (ауд. занятия) лек. – 42; прак. - 118; с/р. - 38; контроль – 54; на заочной форме обучения: лек. – 6; прак. – 24; контроль – 13; с/р. – 209. На занятия в интерактивной форме отводится 30 % аудиторных занятий.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной

деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации, необходимой обучающимся для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Структура дисциплины Очная форма обучения

№/ Наименование разделов и тем	Се мес тр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и			интерактивные формы обучения*	СРО
		Трудоемкость (в часах)				
		Всего	лекции	практ занятия		
РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЧЕВЫХ ДИСЦИПЛИН						
Всего по разделу 1.	1	50/24 *	10/6*	30/16*		10
Тема 1.1. Способы овладения голосоречевыми навыками в театре дорежиссерской эпохи		16/6*	2/2*	10/4*	2* лекция-беседа; 4* контрольно-проверочная беседа	4
Тема 1.2. Фрагментарность и раздельность как основные принципы логопедической коррекции речи		17/8*	4/2*	10/6*	2* лекция-беседа; 6* ситуатив. творческие задания	3
Тема 1.3. Нормативные методики обучения сценической речи		17/8*	4/2*	10/6*	2* проблемная лекция; 6* ситуатив. творческие задания	3
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ КАК ОБЛАСТЬ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ						
Всего по разделу 2.		50/12 *	10	30/12*		10
Тема 2.1. Современные технологии воспитания голосоречевых навыков		10/2*	2	6/2*	1*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 1*контрольно-проверочная беседа	2
Тема 2.2. Косвенный метод воздействия на голос и речь в процессе тренировки		12/2*	2	6/2*	2*ситуатив. творческие задания	4

Тема 2.3. Адаптация методов воспитания актера к совершенствованию навыков сценической речи		10/4*	2	6/4*	2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	2
Тема 2.4. Речевое исполнительское искусство в воспитании голосоречевых навыков		18/4*	4	12/4*	4*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	2
РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА						
Всего по разделу		50/14*	10/2*	30/12*		10
Тема 3.1. Планирование художественно-педагогического процесса		16/4*	2	10/4*	4*ситуатив. творческие задания	4
Тема 3.2. Возрастные особенности учащихся и содержание театральных занятий		18/4*	4	10/4*	2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	4
Тема 3.3. Методы психолого-педагогического воздействия		16/6*	4/2*	10/4*	4*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	2
РАЗДЕЛ 4. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ						
Всего по разделу		48/12*	12/2*	28/10*	8*ситуатив. творческие задания 2*контрольно-проверочная беседа	8
Тема 4.1. Подготовка и проведение голосоречевого тренинга		10/4*	2/2*	6/2*	2* проблемная лекция 2* коллективное обсуждение учебно-творческих работ	2
Тема 4.2. Педагогические приемы в работе над эпическим материалом		10/2*	2	6/2*	4*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	2
Тема 4.3. Педагогические приемы в работе над стихотворным материалом		12/2*	4	6/2*	1*ситуатив. творческие задания 1*коллективное обсуждение учебно-творческих работ	2

Тема 4.4. Особенности работы над литературной композицией / речевым спектаклем	16/4*	4	10/4*	4*ситуатив. творческие задания	2
Контроль	54				
	252	42	118		38

4.2. Содержание дисциплины

<i>Содержание дисциплины (Разделы. Темы)</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; Формы текущего контроля, промежуточной аттестации</i>
РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЧЕВЫХ ДИСЦИПЛИН		
Тема 1.1. Способы овладения голосоречевыми навыками в театре дорежиссерской эпохи Декламационная культура. Речь в реалистическом театре дорежиссерской эпохи. Роль наставника в овладении голосоречевыми навыками.	Формируемые компетенции: ПК-4. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i> : - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи;	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе. Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа
Тема 1.2. Фрагментарность и раздельность как основные принципы логопедической коррекции речи Методические принципы артикуляционной гимнастики. Прямой метод воздействия в обучении навыкам дыхания и звукообразования. Методы исправления речевых недостатков.	<i>уметь</i> : - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / художественного проекта; <i>владеть</i> : - технологией создания и проведения голосоречевого тренинга; - методикой создания художественного проекта	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-

		проверочная беседа
Тема 1.3. Нормативные методики обучения сценической речи Лингвистические методики в работе над текстом. Правила логики. Интонарование знаков препинания.		
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ КАК ОБЛАСТЬ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ		
Тема 2.1. Современные технологии воспитания голосоречевых навыков Цели и задачи речевых дисциплин в художественном образовании. Комплексный подход к воспитанию голосо-речевых навыков. Диагностика и исправление речевых недостатков.	Формируемые компетенции: ПК-4. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i> : - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <i>уметь</i> : - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / художественного проекта; <i>владеть</i> : - технологией создания и проведения голосоречевого тренинга; - методикой создания художественного проекта	
Тема 2.2. Косвенный метод воздействия на голос и речь в процессе тренировки Прием воспитания речи в движении. Применение предметов в воспитании навыков сценической речи. Игровой способ. Тренировка речи в движении. Напевно-речевая методика. Этюдный метод.		
Тема 2.3. Адаптация методов воспитания актера к совершенствованию навыков сценической речи Межпредметные связи. Метод действенного анализа в работе над текстом. Моделирование события голосоречевыми средствами.		
Тема 2.4. Речевое исполнительское искусство в воспитании голосоречевых навыков Общее и специфическое в искусстве сценической речи и речевом исполнительском искусстве.		
РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА		
Тема 3.1. Планирование художественно-педагогического процесса Организация различных форм учебной и художественной деятельности на различных стадиях педагогического процесса. Виды планирования художественно-педагогического процесса. Подготовка учебно-методических материалов.	Формируемые компетенции: ОПК-5. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i> : - основные требования к организации мониторинга результатов образовательной деятельности обучающихся	

<p>Тема 3.2. Возрастные особенности учащихся и содержание театральных занятий Возрастные особенности учащихся, их учет в педагогическом процессе. Организация самостоятельной работы</p>	<p><i>уметь:</i> - осуществлять системный анализ результатов и эффективности организации образовательного процесса; <i>владеть:</i> - технологиями организации мониторинга результатов образования и использования его результатов для совершенствования образовательного процесса в организации.</p>	
<p>Тема 3.3. Методы психолого-педагогического воздействия Создание рабочей атмосферы психолого-педагогическая поддержка. Формирование внутренней готовности к действию.</p>	<p>- технологиями организации мониторинга результатов образования и использования его результатов для совершенствования образовательного процесса в организации.</p>	
<p align="center">РАЗДЕЛ 4. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p>		
<p>Тема 4.1. Подготовка и проведение голосо-речевого тренинга Цели, содержание и место упражнений в системе совершенствования голоса и речи. Общие принципы голосоречевой тренировки.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи;</p> <p><i>уметь:</i> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / художественного проекта;</p> <p><i>владеть:</i> - технологией создания и проведения голосоречевого тренинга; - методикой создания художественного проекта</p>	
<p>Тема 4.2. Педагогическая работа над эпическим материалом Этапы работы над исполнительским материалом. Методика анализа художественного произведения. Освоение способов присвоения текста.</p>		
<p>Тема 4.3. Педагогическая работа над стихотворным материалом Стихоритмический анализ в работе над стихами. Методика анализа художественного произведения. Освоение способов присвоения текста.</p>		
<p>Тема 4.4. Особенности работы над литературной композицией / речевым спектаклем Освоение способов существования в литературной композиции / речевом спектакле</p>		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.Образовательные технологии

В качестве традиционных образовательных технологий при изучении дисциплины «Методика преподавания речевых дисциплин» используются:

- Аудиторные занятия в форме лекций;
- Доклады и сообщения по отдельным темам курса;
- Практические занятия в форме опросов, выполнения тестовых заданий.

Активные формы обучения реализуются на индивидуальных занятиях и представляют собой:

- творческие задания на воспитание педагогических компетенций в области воспитания голосо-речевой техники, навыков присвоения текста;
- разработку исследовательских проектов для участия в научно-практических конференциях.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 30% от общего количества аудиторных занятий. К интерактивным формам обучения относятся:

- Проблемные лекции с обратной связью и обсуждением проблем сценической речи;
- ситуативные творческие задания диалогического характера;
- парный и групповой голосо-речевой тренинг;
- тренинг к конкретному спектаклю/проекту в области речевого искусства;
- коллективные обсуждения.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;
- в конкурсах и фестивалях речевого искусства.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать:

- комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совершенствовании элементов внутренней и внешней техники;
- методику опосредованного (косвенного) воздействия на голосо-речевой аппарат, включающую в себя:

- этюдный метод, помогающий как в технике речи, так и в работе над литературным материалом приблизиться к пониманию сценического действия и придать занятиям сценической речью действенный характер;

- игровой метод, направленный на соединение технических и творческих возможностей студента, позволяющий преодолеть мышечные зажимы посредством увлечения действенной задачей;

- тренировку речи в движении, в результате которой вырабатывается навык органического рождения физического и словесного действий;

- напевно-речевой способ воспитания речи, предполагающий использование законов звукообразования в вокале и в речи, способствующий точности и ровности звучания, развитию речевого слуха;

- интонационно-логический тренинг, обеспечивающий обучение сценической речи в единстве с требованиями актерского мастерства, ставящий задачи анализа предлагаемых обстоятельств, выполнения действия, выявления подтекста.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека on line», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной и аудио-информацией (видеозаписи спектаклей, учебных творческих показов, звукозаписи речевого материала; звуков живой и неживой природы);
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Рекомендуемый учебно-творческий материал

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Примерный перечень творческих заданий; Примерные темы докладов и сообщений;

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКд «Сценическая речь» (Электронный вариант УМКд «Сценическая речь» размещен по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>).

7. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация в 1, 2, 3, 4 семестрах - осуществляется в форме экзамена.

Усвоение теоретического материала при текущей аттестации и промежуточной аттестации в форме зачета оценивается в процессе контрольно-проверочной беседы/тестового контроля. Усвоение теоретического материала при промежуточной аттестации в форме экзамена оценивается в процессе устного опроса.

Освоение практических навыков при текущей и промежуточной аттестации оценивается в процессе наблюдения за выполнением творческого задания (анализ и сценическое воплощение учебно-творческого материала). Выбор учебно-творческого материала осуществляется в соответствии с задачами раздела дисциплины (семестра) под руководством преподавателя.

Общая оценка выводится на основе практических и теоретических параметров успеваемости.

Содержание фонда оценочных средств для промежуточной и итоговой аттестации, представлены в электронной информационно-образовательной среде по адресу:

8. Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

Основная литература

1. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий: учеб. пособие/Ю.А. Васильев. – М.: Академический Проект, 2010. – 466 с. – Текст: непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ– ГИТИС, 2009. – 160 с. – Текст: непосредственный.
3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколопа; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. – 171 с. – Текст: непосредственный.
4. Чепурина В. В. Сценическая речь: учеб. пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГУКИ, 2023. – 128 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

5. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи: монография/Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПбГАТИ, 2010. – 128 с. – Текст: непосредственный.
6. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: движение во времени: монография / Ю.А. Васильев: – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.
6. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2005. – 342 с. – Текст: непосредственный.
7. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с. – Текст: непосредственный. Галендеев, В.Н. Не только о сценической речи: монография / В. Н. Галендеев. – С-Пб.:СПбГАТИ, 2006. – 384 с. – Текст: непосредственный.
8. Ковалева Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях: учеб. пособие. – М.: Arsis Books, 2009. – 320 с. – Текст: непосредственный.
9. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли/ М.О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2005. – 576 с. – Текст: непосредственный.
10. Куракина К. Основы техники речи в трудах К.С.Станиславского [Электронный ресурс]. – URL: <https://studfiles.net/>
11. Линклэйтер К. Освобождение голоса [Электронный ресурс]. – URL: https://royallib.com/book/linkleyter_kristin/osvobogdenie_golosa.html
12. Петрова А. Н. Сценическая речь: учеб. пособие /А. Н. Петрова –М., 1981. – 191 с. – Текст: непосредственный.
13. Проколопа Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности: учеб. пособие / Н. Л. Проколопа. – Кемерово, 2005. – 105 с. – Текст: непосредственный.
14. Проколопа Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи: учеб. пособие / Н. Л. Проколопа. – Кемерово, 1999. – 96 с. – Текст: непосредственный.
15. Станиславский К. С. собр.соч.: в 9 т./К.С. Станиславский. – Т.2 –М.,1989. –511с. – Текст: непосредственный.
16. Станиславский К. С. собр. соч.: в 9 т. / К.С. Станиславский. – Т. 3.– М.,1990. – 508 с. – Текст: непосредственный.
17. Сценическая речь: Учебник/под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – М., 2006. – 535 с. – Текст: непосредственный.
18. Теория и практика сценической речи: сб. статей /отв. ред.В. Н. Галендеев; сост. Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПбГАТИ, 2005. – 135 с. – Текст: непосредственный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека on line» [Электронный ресурс]: официальный сайт. –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. –Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fedora
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система–MS Windows (10,8,7,XP)
- Офисный пакет–Microsoft Office(MSWord, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус-Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы-AdobeCS6MasterCollection,CorelDRAWGraphicsSuiteX6
- Видеоредактор-AdobeCS6MasterCollection

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет–Libre Office
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

— допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

—

10. Перечень ключевых слов

Амфибрахий	Пиррихий
Анализ действенный	Перспектива речи
Анапест	Повторы звуковые
Аппарат речевой	Поэзия
Аритмия речи	Регистры голоса
Артикуляция	Речь в движении
Атака звука	Ритм стихотворный
Верлибр	Рифма
Видения	Рифмовка
Внимание сценическое	Сверхзадача
Высота голоса	Сигматизм
Говор	Сила голоса
Голосречевой	Система артикуляционно-резонаторная
Дактиль	Система
Действие словесное	голосообразующая
Дефекты речи	Система дыхательная
Диалог	Слух речевой
Диалект	Событие
Диапазон голоса	Спектакль литературный
Диафрагма	Спектакль речевой
Дикция	Спондей
Дыхание физиологическое	Стиль авторский
Дыхание фонационное	Стих белый
Законы речевого общения	Стих вольный
Зашагивание	Стихдействие
Звукопись	Стихосложение
Законы ритмические	Стопа
Интонация	Строфа
Идея художественная	Строфа онегинская
Инверсия	Стяжение
Клаузула	Тема
Конфликт	Тембр голоса
Кульминация	Теория
Культура речи	голосообразования
Логика речи	(миоэластическая)
Метод этюдный	

Метр стихотворный
Монолог
Мутация голоса
Норма литературная
Образ рассказчика
Отношение
Октава
Память эмоциональная
Пауза
Период речевой

Теория
голосообразования
(нейрохроноксическая)
Типы дыхания
Тренинг голосоречевой
Хорей
Цезура Центр
голоса
Язык литературный
Ямб