

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

Профиль подготовки

**«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с театральным коллективом» переработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.07.2023 г. протокол № 9.

Методика работы с театральным коллективом: рабочая программа по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)»/автор-составит. Берсенева Е.В. – Кемерово: КемГИК, 2023. - 32 с.

Автор-  
составитель:  
доцент кафедры ТИ  
**Берсенева Е.В.**

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Методика работы с театральным коллективом» соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-практического обеспечения самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1 Список литературы
  - 8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список ключевых слов

### 1. Цель дисциплины:

Формирование и систематизация знаний специальных дисциплин в области педагогики художественного творчества и овладение технологией организации процесса обучения по художественно-творческим дисциплинам театрального направления.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Дисциплина «Методика работы с театральным коллективом» относится к формируемой части Блока 1 (дисциплины по выбору) является обязательным для освоения обучающимися по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация «бакалавр».

### 3. Планируемые результаты обучения

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	-принципы выстраивания траектории личностного роста через систему образования и самореализации; -основы педагогики художественного творчества; -методологию преподавания дисциплин художественно-творческого цикла с учетом особенностей состава творческого коллектива.	-применять общие практические навыки самореализации; -реализовывать процесс саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; -воспитывать потребность к самообразованию; -систематизировать знания и технологию театральных дисциплин в области художественного творчества и арт-педагогики.	-технологией приобретения знаний, умений и навыков самореализации и саморазвития; - методикой организации процесса обучения по театральным дисциплинам .
ПК 4 Способен поддерживать профессиональную	- технологию «актерского тренинга», методы и	- использовать традиционные и инновационные	- методикой работы над созданием и проведением

форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	этапы его организации.	формы и методы работы в творческом коллективе	тренинга, урока по театральным дисциплинам.
---	------------------------	---	---

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания театральных дисциплин» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

Дисциплина «Методика работы с театральным коллективом» изучается студентами очной и заочной форм обучения в 7 семестре и завершается зачетом.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часов (1 з.е.). В учебном процессе предполагаются лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студентов. Общее количество часов – 36. Из них на очной форме обучения: лекционных – 20; практических – 16; самостоятельная работа студентов – 36 часов. На заочной форме обучения: лекционных – 4; практических – 4; отведенных на самостоятельную работу – 60 часов. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют 30% от общего количества аудиторных занятий на очной и заочной форме обучения.

Срез знаний, навыков и умений происходит на практических занятиях, на которых обучающийся, подтверждает уровень знаний, полученных на лекциях.

В 7 семестре изучение дисциплины завершается зачетом, включающим в себя теоретическую и практическую часть.

#### 4.1 Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
РАЗДЕЛ I. ДЕТСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ							
Тема 1.1 Специфика работы с детским театральным коллективом. Цели и задачи на современном этапе развития детского театрального творчества	7	2	2/2*		2* работа в малых группах	2	собеседование
Тема 1.2 Руководство детским театральным коллективом как вид профессиональной деятельности.	7	1	1/1*		1* проблемная лекция	2	Разработка требований к знаниям, умениям и навыкам по театральным дисциплинам.
Тема 1.2.1 Психологические	7	1	1/1*		1* проблемная	2	Составление

качества руководителя детского театрального коллектива.					лекция		этапов урока и его композиции
<b>Тема 1.2.2</b> Профессиональная этика руководителя детского театрального коллектива.	7	3	1	2/2*	2* работа в малых группах	2	Семинар
<b>Тема 1.3</b> Создание детского театрального коллектива как процесс организации досуга детей.	7	3	1	2/2	2* работа в малых группах	2	Практическое задание – составить план лекции
<b>Тема 1.3.1</b> Планирование работы в детском театральном коллективе.	7	3	1	2/2*	2* работа в малых группах	2	Практическая работа: составить план занятия
<b>Тема 1.4</b> Учебно-воспитательная работа в детской театральной студии.	7	1	1/1*		1* проблемная лекция	2	Составление учебного плана в процессе занятий
<b>Тема 1.5</b> Художественно-образовательная работа в детском театральном коллективе.	7	3	1	2/2*	2* работа в малых группах	2	Составление учебного плана в процессе занятий
<b>Тема 1.6</b> Учебно-творческая работа в детской театральной студии.	7	1	1/1*		1*	2	Составление плана учебного тренинга
<b>Тема 1.7</b> Педагогические функции репертуара.							Подбор литературного материала для формирования детского репертуара
<b>Итого:</b>		18	10/6	8/8*	10*	18	
<b>РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ</b>							

ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ							
<b>Тема 2.1</b> Методы художественного обучения.	7	2	2/2*		2*	2	Контроль в процессе занятия
<b>Тема 2.2</b> Воспитательная работа в процессе репетиций	7	1	1/1*		1* проблемная лекция	2	Контроль в процессе занятия
<b>Тема 2.3</b> Организация работы вокруг пьесы как способ духовного обогащения участников.	7		1	2/2	2* работа в малых группах	2	Застольный анализ инсценировки из детского репертуара
<b>Тема 2.4</b> Организация методической помощи в процессе работы над пьесой.	7		1	2/2	2* работа в малых группах	2	Моделирование и реализация этюда
<b>Тема 2.5</b> Распределение ролей как творческий и воспитательный акт в детском театральном коллективе	7		1	2/2	2* работа в малых группах	2	Постановка импровизированного спектакля по стихам детских писателей.
<b>Тема 2.6</b> Педагогическая целесообразность проведения творческих показов и спектаклей.	7		1/1*		1* проблемная лекция	2	Контроль в процессе занятия
<b>Итого по разделу</b>		18	10	8	14*	18	
<b>Всего:</b>		36	20	16	24*	36	



### Заочная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
РАЗДЕЛ I. ДЕТСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ							
Тема 1.1 Специфика работы с детским театральным коллективом. Цели и задачи на современном этапе развития детского театрального творчества	7	2	2/2*		2* работа в малых группах	2	собеседование
Тема 1.2 Руководство детским театральным коллективом как вид профессиональной деятельности.	7	1	1/1*		1* проблемная лекция	2	Разработка требований к знаниям, умениям и навыкам руководства театрального коллектива.
Тема 1.2.1 Психологические качества руководителя детского театрального коллектива.	7	1	1/1*		1* проблемная лекция	2	Составление словесного «портрета» руководителя детского театрального коллектива

<b>Тема 1.2.2</b> Профессиональная деятельность руководителя детского театрального коллектива.							Беседа о профессиональной этике.
<b>Тема 1.2.3</b> Профессиональная этика руководителя детского театрального коллектива.	7	3	1	2/2*	2* работа в малых группах	2	«Этика» К.С. Станиславского
<b>Тема 1.3</b> Создание детского театрального коллектива как процесс организации досуга детей.	7	3	1	2/2	2* работа в малых группах	2	Практическое задание – составить план лекции
<b>Тема 1.3.1</b> Планирование работы в детском театральном коллективе.	7	3	1	2/2*	2* работа в малых группах	2	Составление плана работы театрального коллектива
<b>Тема 1.4</b> Учебно-воспитательная работа в детской театральной студии.	7	1	1/1*		1* проблемная лекция	2	Составление учебного плана в процессе занятий
<b>Тема 1.5</b> Художественно-образовательная работа в детском театральном коллективе.	7	3	1	2/2*	2* работа в малых группах	2	Составление учебного плана в процессе занятий. Моделирование игрового занятия.
<b>Тема 1.6</b> Учебно-творческая работа в детской театральной студии.	7	1	1/1*		1*	2	Составление плана учебного тренинга
<b>Тема 1.7</b> Педагогические функции репертуара.							Подбор литературного материала для формирования

							детского репертуара
<b>Итого:</b>		18	10/6	8/8*	10*	18	
<b>РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ</b>							
<b>Тема 2.1</b> Методы художественного обучения.	7	2	2/2*		2*	2	Контроль в процессе занятия
<b>Тема 2.2</b> Воспитательная работа в процессе репетиций	7	1	1/1*		1* проблемная лекция	2	Контроль в процессе занятия
<b>Тема 2.3</b> Организация работы вокруг пьесы как способ духовного обогащения участников.	7		1	2/2	2* работа в малых группах	2	Застольный анализ инсценировки из детского репертуара
<b>Тема 2.4</b> Организация методической помощи в процессе работы над пьесой.	7		1	2/2	2* работа в малых группах	2	Моделирование и реализация этюда
<b>Тема 2.5</b> Распределение ролей как творческий и воспитательный акт в детском театральном коллективе	7		1	2/2	2* работа в малых группах	2	Постановка импровизированного спектакля по стихам детских писателей.
<b>Тема 2.6</b> Педагогическая целесообразность проведения творческих показов и спектаклей.	7		1/1*		1* проблемная лекция	2	Контроль в процессе занятия

<b>Итого по разделу</b>		18	10	8	14*	18	
<b>Всего:</b>		36	20	16	24*	36	

#### **4.2 Содержание дисциплины**

Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
--	------------------------	---

РАЗДЕЛ I. ДЕТСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ		
<p><b>Тема 1.1 Специфика работы с детским театральным коллективом</b></p> <p>Основной предмет деятельности театрального коллектива – искусство.</p> <p>Основная цель – формирование, удовлетворение духовных и эстетических потребностей ребенка. Искусство организует идеи и эмоции через посредство образов, переводит богатство нравственного содержания искусства в личностное достояние, формирует целостное отношение ребенка к миру, расширяет кругозор, накладывает отпечаток на все стороны его будущей взрослой жизни.</p> <p>Процесс обучения исполнительскому мастерству в детском театральном коллективе должен строиться по принципу активности, наглядности, доступности, систематичности, индивидуальности подхода.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-6</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы педагогики художественного творчества;</li> <li>- методологию преподавания дисциплин художественно-творческого цикла с учетом особенностей состава творческого коллектива;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать знания и технологию театральных дисциплин в области художественного творчества и арт-педагогики;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой организации процесса обучения по театральным дисциплинам.</li> </ul>	<p>собеседование</p>
<p><b>Тема 1.2 Руководство детским театральным коллективом как вид профессиональной деятельности.</b></p> <p>Театр как вид искусства имеет свою специфику, которая в свою очередь определяет специфику профессии режиссера-педагога. Первой особенностью подготовки руководителя детского театрального коллектива является его психолого-педагогическая подготовка, знание закономерностей психического развития ребенка, возрастной психологии, психологии индивидуальных различий.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-6</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>специфические и психологические качества профессии руководителя детского театрального коллектива;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>формировать педагогические и психологические качества руководителя детского коллектива;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>методикой воспитания профессиональных психологических качеств.</li> </ul>	<p>Разработка требований к знаниям, умениям и навыкам руководства театрального коллектива.</p>

<p>Во- вторых, владением приемами и методиками организационной работы, способностью к организаторской деятельности. Третья особенность - способность к передаче навыков художественно-исполнительской деятельности своим участникам детского театрального коллектива. В четвертых, в профессиональной деятельности необходимо сочетание исполнительского мастерства, воспитательного и развлекательного моментов, так как профессиональная деятельность руководителя театрального любительского коллектива относится к сфере досуга.</p>		
<p><b>Тема 1.2.1 Психологические качества руководителя детского театрального коллектива.</b> Общие типы руководителя: авторитарный, либеральный, демократический. Специфические психологические качества руководителя детского театрального коллектива: артистизм, сценичность, способность к перевоплощению или эмпатии. Эмпатия как способность перевоплощения, умение смотреть на ситуацию со стороны и одновременной оценки всех звеньев в единой системе.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-6 <b>знать:</b> специфические и психологические качества профессии руководителя детского театрального коллектива; <b>уметь:</b> формировать педагогические и психологические качества руководителя детского коллектива; <b>владеть:</b> методикой воспитания профессиональных психологических качеств.</p>	<p>Составление словесного «портрета» руководителя детского театрального коллектива</p>
<p><b>Тема 1.2.2 Профессиональная деятельность руководителя детского театрального коллектива.</b> Специфические черты, особенности проявления профессиональной этики</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-6 <b>знать:</b> профессиональные качества руководителя детского театрального коллектива; <b>уметь:</b> создавать профессиональный имидж руководителя творческого</p>	<p>Беседа о профессиональной этике</p>

<p>руководителя детского театрального коллектива.</p> <p>Формирование профессиональной этики как профессиональная необходимость.</p> <p>Художественно-педагогический такт. В сферу профессиональной этики входят культура поведения, умение держать себя не только на сцене, но и в быту, внешние привлекательные манеры, сдержанность речи играют огромную роль в формировании культуры у участников детского коллектива. Руководитель ответственен за нравственный облик, эстетическую и поведенческую культуру юных участников театрального коллектива.</p> <p>Руководитель должен знать основные приемы общения в работе с участниками театрального коллектива:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эмоционально поддержать;</li> <li>-переориентировать не обижая;</li> <li>-вызвать на откровенность, раскрепостить;</li> <li>-уметь простить;</li> <li>-избегать формального общения.</li> </ul> <p>Эрудиция, общая культура руководителя детского театрального коллектива базис его художественного и педагогического потенциала</p>	<p>коллектива;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>приемами создания самоидентичности и самообразования.</p>	
<p><b>Тема 1.2.3</b></p> <p><b>Профессиональная этика руководителя детского театрального коллектива.</b></p> <p>Специфические черты, особенности проявления профессиональной этики руководителя детского театрального коллектива.</p> <p>Формирование профессиональной этики как профессиональная</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-6</p> <p><b>знать:</b> этику К.С. Станиславского</p> <p><b>уметь:</b> формировать нравственные принципы в творческом коллективе</p> <p><b>владеть:</b> приемами создания нравственных устоев в творческом коллективе</p>	<p>Конспект. «Этика» К.С. Станиславского</p>

<p>необходимость.</p> <p>Художественно-педагогический такт. В сферу профессиональной этики входят культура поведения, умение держать себя не только на сцене, но и в быту, внешние привлекательные манеры, сдержанность речи играют огромную роль в формировании культуры у участников детского коллектива. Руководитель ответственен за нравственный облик, эстетическую и поведенческую культуру юных участников театрального коллектива. Руководитель должен знать основные приемы общения в работе с участниками театрального коллектива:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эмоционально поддерживать;</li> <li>-переориентировать не обижая;</li> <li>-вызвать на откровенность, раскрепостить;</li> <li>-уметь простить;</li> <li>-избегать формального общения.</li> </ul> <p>Эрудиция, общая культура руководителя детского театрального коллектива базис его художественного и педагогического потенциала.</p>		
<p><b>Тема.1.3 Создание детского театрального коллектива как процесс организации детского досуга.</b></p> <p>Создание детского театрального коллектива как процесс, в котором тесно переплетаются организационные, воспитательные, творческие вопросы.</p> <p>Первичное создание коллектива. Принципы набора. Ежегодное пополнение коллектива.</p> <p>Методические задачи руководителя детского</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-6</p> <p><b>знать:</b> методические задачи организации творческого коллектива;</p> <p><b>уметь:</b> организовывать процесс создания творческого коллектива;</p> <p><b>владеть:</b> методикой привлечения и отбора участников в театральный коллектив.</p>	<p>Практическое задание – составить план лекции</p>



театрального коллектива. Воссоздание коллектива прекратившего свое существование, методические задачи, стоящие перед руководителем детского театрального коллектива.		
<p><b>Тема 1.3.1 Планирование работы в детском театральном коллективе.</b></p> <p>Планирование работы детского театрального коллектива как процесс, предусматривающий перспективное развитие коллектива в течение одного или нескольких сезонов. Цели и задачи перспективного планирования. Учет всех сторон жизнедеятельности детского театрального коллектива.</p> <p>План работы, определение конкретных задач:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Организационный (дни и часы занятий, расписание занятий, оформление репетиционной комнаты, дежурства, организация показа спектаклей и т.д.)</li> <li>2) Учебно-воспитательный план, Дидактические (планирование учебных занятий по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению; планирование репетиций, показы спектаклей.)</li> <li>3) Художественно-творческий (планирование репертуара, планирование показа спектаклей, планирование работы студии, контрольных уроков и т.д.)</li> <li>4). Культурно-бытовой (планирование походов в театр, в музеи, выставки детского творчества, праздники, дни рождения)</li> </ol> <p>Документация театрального коллектива: журнал учета работы, документы</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-6</p> <p><b>знать:</b> принципы перспективного планирования в творческом коллективе;</p> <p><b>уметь:</b> конкретизировать этапы планирования, учитывая особенности творческого коллектива;</p> <p><b>владеть:</b> методикой организации творческого процесса в театральном любительском коллективе</p>	Составление плана работы театрального коллектива

<p>внутренней жизни (фотографии участников, фотографии из спектаклей, дневники репетиций, творческий дневник)</p>		
<p><b>1.4 Учебно-воспитательная работа в детской театральной студии.</b></p> <p>Воспитание как целенаправленный принцип и систематическое воздействие на детей с целью подготовки их к исполнению определенных ролей в системе общественных отношений. Особенности воспитательного процесса, диктуемые спецификой любительского детского театра: добровольность объединения, занятия в часы досуга, массовость, самоуправление.</p> <p>Комплексность общей педагогики в воспитательном процессе: повышение общей культуры, формирование высоких моральных качеств, совершенствование исполнительского мастерства.</p> <p>Убеждение, приучение, требование, поощрение, наказание, как методы воспитательной работы, особенности применения в условиях любительского театрального коллектива.</p> <p>Комплексность, систематичность, последовательность, логичность, как решающие условия эффективности воспитательного процесса.</p> <p>Педагогический такт режиссера в любительском детском театральном коллективе. Критерии общественной значимости любительского театра:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-уровень развития коллектива как социального организма;</li> <li>-степень удовлетворенности и</li> </ul>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-6</p> <p><b>знать:</b> методику воспитательного процесса средствами театрального творчества;</p> <p><b>уметь:</b> создавать творческую атмосферу в ходе творческих занятий в детской театральной студии;</p> <p><b>владеть:</b> комплексом педагогических и психологических приемов воспитательного процесса.</p>	<p>Составление учебного плана в процессе занятий</p>

его результатами участников коллектива; -художественные достоинства спектакля и общественная ценность; -уровень развития нравственного сознания, любви к искусству участников детского театрального коллектива.		
<p><b>Тема 1.5 Художественно-творческая работа в детской театральной студии.</b></p> <p>Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в детской театральной студии. Специфика театрального искусства как предмет воспитания. Искусство усиливает воспитательное воздействие всех форм сознания, поучая, он воспитывает и развлекает. Игра для ребенка естественная стихия, из которой он получает информацию о взрослом мире, играя, ребенок моделирует жизненные ситуации. Работа над спектаклем в процессе репетиций и его показ на зрителя решает воспитательные, образовательные, эстетические задачи, оставляя его в стихии игры. Исполнительство связано с процессом создания эстетических, духовных ценностей, этот потенциал реализуется не только в художественном творчестве, но и во всей системе отношений ребенка с окружающим миром.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-4 <b>знать:</b> специфику театрального искусства, как способ воспитания; <b>уметь:</b> организовывать творческий процесс, как метод воспитания; <b>владеть:</b> технологией педагогического процесса средствами художественного творчества.</p>	<p>Составление учебного плана в процессе занятий. Моделирование игрового занятия.</p>
<p><b>Тема 1.6 Учебно-творческая работа в детской театральной студии.</b></p> <p>Учебно-творческая деятельность как основа</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-4 <b>знать:</b> специфику учебной работы в детской театральной студии; <b>уметь:</b> организовывать творческий</p>	<p>Составление плана учебного тренинга</p>

педагогического процесса в детской театральной студии. Специфика учебной работы в детской театральной студии. театрального искусства как предмет обучения на основе театрального искусства. Цели, задачи, способы организации учебного процесса в детской театральной студии.	процесс в детском коллективе; <b>владеть:</b> методикой организации учебно-творческой работы.	
<b>Тема 1.7 Педагогические функции репертуара в детском театральном коллективе.</b> Репертуар как художественное содержание детского театрального коллектива. Процесс формирования репертуара как идейно-художественная программа режиссера, руководителя коллектива. Дидактические принципы формирования репертуара: посильность, доступность, последовательность усложнения. Репертуарная линия как своеобразная творческая, педагогическая направленность, режиссера, руководителя детского театрального коллектива. Критерием подбора репертуара является, соответствие техническим, художественным, возрастным возможностям детского театрального коллектива.	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-4 <b>знать:</b> методику создания художественного содержания детского репертуара; <b>уметь:</b> формировать репертуар как идейно-художественную программу; <b>владеть:</b> методикой анализа и критериями подбора драматургического материала в соответствии с художественными и возрастными особенностями участников коллектива.	Подбор литературного материала для формирования детского репертуара.
<b>РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ</b>		
<b>Тема 2.1 Методы художественного обучения.</b> Художественно-творческие задачи в детской театральной студии. Формы процесса обучения в детском театральном коллективе (индивидуальная, мелкогрупповая, групповая, коллективная). Диагностика художественно-исполнительских и	<b>Формируемые компетенции:</b> УК-6 <b>знать:</b> методы художественного обучения; -методологию преподавания дисциплин художественно-творческого цикла с учетом особенностей состава творческого коллектива; <b>уметь:</b> систематизировать знания и технологию театральных дисциплин в области художественного	

художественно-психологических данных. Учет индивидуальных различий (физиологических, психологических, возрастных) детей, участников коллектива. Методы практического обучения: (показ, демонстрация, повторение, упражнение, этюд, объяснение и описание).	творчества и арт-педагогике; <b>владеть:</b> методикой организации процесса обучения по театральным дисциплинам.	
<b>Тема 2.2 Воспитательная работа в процессе репетиций.</b> Репетиция как звено всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с детским театральным коллективом. План репетиции. Темп репетиции. Принцип интереса и увлеченности в процессе репетиции. Поиск творческой и морально-психологической обстановки. Поиск эффективных методов работы в процессе репетиций в детском театральном коллективе.	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-4 <b>знать:</b> методику и принципы воспитательной работы; <b>уметь:</b> организовывать репетиционный процесс; <b>владеть:</b> методикой поиска эффективных приемов в процессе репетиций.	Контроль в процессе занятия
<b>Тема 2.3 Организационная работа вокруг пьесы как способ духовного обогащения участников коллектива.</b> Работа вокруг пьесы как способ, интеллектуального, нравственного, художественного, эмоционального обогащения участников детского театрального коллектива. Оказание методической помощи в работе над пьесой и спектаклем Распределение ролей, как творческий и воспитательный акт. Сбор иконографического материала, встреча с драматургом, посещение	<b>Формируемые компетенции:</b> УК-6; ПК-4 <b>знать:</b> методику создания исследовательской работы вокруг пьесы для создания художественного спектакля (УК-6); <b>уметь:</b> организовывать творческий процесс в ходе анализа пьесы, оказывать методическую помощь в работе над спектаклем (ПК-4); <b>владеть:</b> приемами создания творческой и воспитательной работы (ПК-4).	Застольный анализ инсценировки из детского репертуара

<p>музеев. Пробуждение активности всех участников в процессе анализа пьесы. Организация репетиционного процесса (наличие реквизита, бутафории, элементов декорации и костюмов). Игра как основной методический принцип учебно-творческой работы с детьми. Посильность и дифференцированность задач, выдвигаемых перед детьми (в зависимости от возраста, уровня знаний, способностей пр.) Оформление комнаты для репетиций как важное условие порядка и установления рабочей творческой атмосферы. театрального коллектива. Спектакль - это не только показ определенных художественных результатов, путь удовлетворения духовных потребностей он несет воспитательную нагрузку, имеет педагогическую ценность как эффективная форма нравственного и эстетического развития детей. Присутствие публики порождает повышенную ответственность за качество игры. Спектакль активизирует процесс, сплочения детского коллектива, улучшается творческая дисциплина, одновременно повышается эмоционально-творческая отзывчивость детей. Это определяет огромный потенциал этического и эстетического влияния театрального искусства на юного исполнителя и юного зрителя. Важно определить момент, когда коллектив готов, когда он может выйти на сцену. Просчеты в этом отношении сказываются на</p>		
--	--	--

всей деятельности коллектива, настроении, воспитательной работе.		
<p><b>2.4 Учебно-исполнительская работа в детской театральной студии.</b></p> <p>Систематические учебные занятия – основа жизнедеятельности детского театрального коллектива. Дидактические принципы и их учет в учебно-исполнительской работе с любительским театральным коллективом. Педагогический такт и выдержка как одно из важных условий успеха в создании творческой атмосферы и трудоспособности детского театрального коллектива. Индивидуальный подход, игровое начало, занимательность – основополагающие закономерности построения учебно-исполнительской работы с детьми в театральном коллективе. Учет объективных и субъективных факторов воспитания, обуславливающих появления новых качеств, уровень знаний и стремление к активной деятельности участников детского театрального коллектива.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-6; ПК-4</p> <p><b>знать:</b> дидактические принципы в учебно-исполнительской работе с актером-любителем (УК-6);</p> <p><b>уметь:</b> учитывать объективные и субъективные факторы в работе с детьми (ПК-4);</p> <p><b>владеть:</b> приемами активизации творческого процесса в исполнительской работе участников коллектива (ПК-4)</p>	<p>Моделирование и реализация этюда</p>
<p><b>Тема 2.5 Распределение ролей как творческий и воспитательный акт в детском театральном коллективе.</b></p> <p>Выбор пьесы для детского коллектива как последовательный процесс художественно-творческого воспитания. Распределение ролей идейно-творческий акт. Распределение ролей как метод поощрения, наказания, убеждения. Допустимость творческих компромиссов во</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-6; ПК-4</p> <p><b>знать:</b> методику воспитательного процесса в творческом коллективе в процессе распределения ролей (УК-6);</p> <p><b>уметь:</b> объективно управлять детским театральным коллективом в процессе творческой работы (ПК-4);</p> <p><b>владеть:</b> методами педагогического такта и умения в процессе распределения ролей (ПК-4).</p>	<p>Постановка импровизированного спектакля по стихам детских писателей.</p>

имя воспитательных целей. Недопустимость компромиссов в воспитании во имя ожидаемых творческих успехов. Два состава исполнителей как важная мера пресечения зазнайства, «премьерства». Необходимость равных репетиционных возможностей для обоих составов и равные возможности выступления перед зрителем.		
<b>Тема 2.6. Педагогическая целесообразность проведения творческих показов и спектаклей.</b> Показ спектакля – ответственный момент в жизни любительского детского коллектива	<b>Формируемые компетенции:</b> УК-6; ПК-4 <i><b>знать:</b></i> методы организации и демонстрации творческих работ на зрителя (УК-6); <i><b>уметь:</b></i> создавать зрелищность творческого показа (ПК-4); <i><b>владеть:</b></i> приемами организации творческих показов на зрительскую аудиторию (ПК-4).	

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении курса «Методика работы с театральным коллективом» применяются традиционные формы проведения занятий в виде лекционных, групповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы. Активность обучающихся в традиционных формах занятий проявляется в виде ответов на вопросы, докладов и сообщений по теме учебного материала.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В рамках учебного курса предусмотрены ситуативные творческие задания с активным включением обучающихся в учебный процесс (деловые игры, аргументированная защита тезисов, экспертное оценивание творческих заданий сокурсника и др.).

В рамках интерактивных форм предусмотрена учебно-педагогическая практика на базе школ искусств, любительских театральных студий. Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по определённым разделам дисциплины, в том числе через сети Интернета.

*В ходе обучения используются также:*



- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме лекций, семинарских занятий;
- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.

Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной информацией;
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

*Организационные ресурсы*

Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

*Учебно-практические ресурсы*

Алгоритм выполнения практических заданий

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

Примерные темы докладов и сообщений;

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКД «Репертуарная политика школьного театра» (Электронный вариант УМКД размещен по адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/>).

### **Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала**

Основу учебной дисциплины «Методика работы с театральным коллективом» составляют теоретические разделы: «Детский театральный коллектив как форма реализации творческих способностей детей», «Художественно-творческая работа в детском театральном коллективе», а также практические задания по описанию учебных тренингов, этюдов и ролевых заданий. Обзорные лекции строятся по схеме «от общего - к частному».

### **Раздел 1. «Организация педагогической деятельности по дисциплинам театрального направления»**

**1. Теоретический материал, методика и технология** работы педагога дополнительного образования изложена в работах Теоретический материал, касающийся педагогики в работе с детьми, содержится в работах: Голованова, В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ.

учреждений сред. проф. образования / В. П. Голованова (6). Методика воспитательной работы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина, О. В. Еремкина и др.; под ред. В. А. Сластенина. (8); Иванченко, В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей: учеб. метод. пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. (9).

## **Раздел 2. «Методика организации учебных занятий по предметам театральных дисциплин**

Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: (1) Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика (2); Станиславский К.С. «Работа актера над собой». Ч.1 «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». (3); Станиславский К.С. «Этика». (4).

### **6.2. Перечень учебно-практического обеспечения работы**

#### **Практические разработки заданий:**

1. Моделирование игрового занятия и практическая реализация на участниках.
2. Разработка учебного этюда и постановка на обучающихся.
3. Инсценизация стихотворного материала из детского репертуара
4. Постановка импровизированного спектакля
5. Инсценирование прозаического материала из детского репертуара.
6. Постановка спектакля на основе импровизации.

#### **Цели и задачи:**

- определить вид и тип занятия;
- содержание, цель и задачи занятия;
- выделить основные методы и характеристику подачи учебного материала;
- разработать и описать режиссуру занятия и его составные части;
- определить основные принципы организации занятия.

### **6.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

#### **Аудиторная самостоятельная работа включает:**

- выполнение заданий по теме практического или индивидуального задания;
- подбор репертуара для постановочной учебной работе из детского репертуара;
- анализ источников по темам практических индивидуальных занятий дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы.

#### **Самостоятельная работа предполагает:**

- выполнение творческих заданий, предложенных к каждому практическому занятию.
- развитие способностей к творческому поиску в процессе работы.
- формирование и развитие умений поиска учебной, справочной, периодической, художественной литературы

## **7. Фонд оценочных средств**

### **Этапы формирования компетенций**

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	<i>Раздел 1.</i>	<i>Раздел 2.</i>
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать	+	+

траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.		
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы образовательные и информационные технологии;	+	+

### Формы контроля формируемых компетенций

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>Средства оценивания (технология оценки результата)</i>
<b>Раздел 1. Детская театральная студия как форма реализации творческих способностей детей.</b>		
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы образовательные и информационные технологии.	1. Анализ учебной литературы. 2. Моделирование практического занятия «» 3 Разработка тренинговых заданий 4.Моделирование этюдов	1.Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) 2.Показ практических работ 3.Демонстрация реализованных этюдов. 4.Практический показ тренинга
<b>Раздел 2. Раздел 2. Художественно-творческая работа в детском театральном коллективе</b>		
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива	1.Анализ учебной литературы. 2.Практическая работа над инсценировкам, и драматургическому материалу.	1.Конспекты 2.Анализ устных ответов 3. Творческий показ постановочного и ролевого материала 4.Зачет

при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы образовательные и информационные технологии.		
---	--	--

## **7. 2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **Вопросы к зачету по дисциплине «Методика работы с театральным коллективом»**

1. Учебно-воспитательная работа в детском театральном коллективе.
2. Планирование работы детского театра как процесс, предусматривающий перспективное развитие коллектива.
3. Виды планов в системе планирования в детском театральном коллективе.
4. Особенности воспитательного процесса, диктуемые спецификой любительского детского театра.
5. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в детском театральном коллективе.
6. Организация самостоятельной творческой работы на занятиях в театральном коллективе.
7. Основные этапы подготовки руководителя театрального коллектива к занятию.
8. Требования к профессиональному мастерству руководителя театрального коллектива.
9. Формы и методы обучения элементам актерского мастерства в театральном коллективе.
10. Роль и место игры в организации занятий в детском театральном коллективе.
11. Методика построения тренинга в детском театральном коллективе.
12. Методика построения игрового занятия в учебном процессе.
13. Роль педагога в процессе игровой деятельности.
14. Методика организации и проведения репетиций как вид практической деятельности.
15. Творческий и воспитательный принцип организации репетиций.
16. Этюд как организующая форма репетиции.
17. Методика организации творческого показа.
18. Методика оценки творческого роста обучающихся.
19. Профессиональная этика руководителя детского театрального коллектива.
20. Элементы актерского мастерства в педагогической деятельности руководителя театрального коллектива.
21. Педагогические функции репертуара в детской театральной студии.
22. Учебно-творческая работа с детьми с особенностями развития в детском театральном коллективе.

### **Оценочные средства для текущего контроля.**

#### **Примерный перечень вопросов**

1. Художественно-творческие задачи в детской театральной студии.
2. Формы процесса обучения в детском театральном коллективе (индивидуальная, мелкогрупповая, групповая, коллективная).
3. Диагностика художественно-исполнительских и художественно-психологических данных
4. Детская театральная студия как форма реализации творческих способностей детей;
5. Дидактические принципы и их учет в учебно-исполнительской работе с любительским театральным коллективом

#### **Практические задания:**

1. Моделирование игрового занятия и практическая реализация на участниках - 2ч.
2. Разработка учебного этюда и постановка на обучающихся - 2ч.
3. Инсценирование стихотворного материала из детского репертуара - 4 ч.
4. Инсценирование прозаического материала из детского репертуара - 4ч.

#### **Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы.**

**Цель самостоятельной работы** студентов заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу. В целом разумное сочетание самостоятельной работы с иными видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

- *индивидуальные занятия* - домашние задания по расширению и закреплению знаний;
- конспектирование первоисточников;
- устное и письменное *выполнение заданий* для самостоятельной работы;
- подготовка к зачету.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно учебной программе по дисциплине.

**Виды самостоятельной работы для обучающихся** по дисциплине «Методика работы с театральным коллективом» включают: изучение учебно-методической литературы, справочно-библиографических и специализированных периодических изданий по дисциплине.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

#### **Аудиторная самостоятельная работа включает:**

- выполнение заданий по теме практического или индивидуального задания;
- подбор репертуара для постановочной учебной работе из детского репертуара;
- анализ источников по темам практических индивидуальных занятий дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

#### **Самостоятельная работа предполагает:**

выполнение творческих заданий, предложенных к каждому практическому занятию.

Содержание самостоятельной работы направлено на:

- развитие способностей к творческому поиску в процессе работы над творческим заданием.
- формирование и развитие умений поиска учебной, справочной, периодической, художественной литературы

#### **Функции, цели и виды самостоятельной работы студентов:**

Как форма учебной деятельности, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- *образовательную*: систематизация и закрепление знаний у обучающихся;
- *развивающую*: приобщение к творческим видам деятельности, развитие познавательных возможностей обучающихся, их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников;
- *ориентирующую* и *стимулирующую* - процессу обучения придается профессиональное ускорение;
- *воспитывающую*: самоорганизация и самоконтроль;
- *исследовательскую*: новый уровень профессионально-творческого мышления.

В основе самостоятельной работы студентов лежат принципы: самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования.

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует систематизации и закреплению полученных теоретических знаний;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями к дисциплине.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Список литературы**

#### **Основная литература**

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 160 с.- Текст непосредственный.
2. Никитина, Н. Н. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Никитина Н. Н.; Кислинская Н. В. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 223с. - Текст непосредственный.
3. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие модульного типа; сост. И. В. Новгородцева / сост. И. В. Новгородцева; сост. И. В. Новгородцева. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 378 с. - <http://biblioclub.ru/>.- Текст электронный.
4. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». Ч.1 «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». / К. С. Станиславский М: Азбука – 2012. - Текст непосредственный.
5. Станиславский К.С. «Этика». / К.С. Станиславский М: РАТИ – ГИТИС – 2012. - Текст непосредственный.

#### **Дополнительная литература**

6. Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева, И. Г. Шапошникова и др.; под ред. А. С. Роботовой. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 208 с. - Текст непосредственный.
7. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. – СПб.: Речь, 2003. – 163 с.- Текст непосредственный.
8. Ершов, П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов. - М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.-336 с. - Текст непосредственный.
9. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие / Кукушин Вадим Сергеевич. - Ростов-на-Дону: МарТ, 2002. - 217 с. - Текст непосредственный.

### **8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет»**

1. ЭБС «Университетская библиотека online» официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств[Электронный ресурс]: официальный

- сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: [https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya\\_oblastnaya\\_nauchnaya\\_biblioteka\\_im\\_v\\_d\\_fyodorova](https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fyodorova)
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

### **8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

*Лицензионное программное обеспечение:*

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (ms Word, ms Excel, ms PowerPoint, ms Access)

Антивирус – Kaspersky endpoint security для Windows

Видео редактор – Adobe cs6 master collection

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

Офисный пакет – Libreoffice

Браузер Mozilla firefox (Internet explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Консультант плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Перечень ключевых слов**

Активность творческая

Воспитание художественное

Действие органичное

Деятельность режиссерско-педагогическая

Деятельность художественно-творческая

Диагностика способностей  
Знания профессиональные  
Игра ролевая  
Игра учебная  
Игровая технология  
Импровизация  
Инновация  
Интересы творческие  
Конкурс творческий  
Кружок театральный  
Лекции  
Мастерство педагогическое  
Методы воспитания  
Методы обучения  
Навыки профессиональные  
Образование художественное  
Обучение комплексное  
Общение  
Показ творческий  
Репетиция  
Способности художественно-творческие  
Структура занятия  
Театральная педагогика  
Театральная студия  
Технология педагогическая  
Технология обучения  
Упражнения  
Урок-показ  
Урок экскурсия  
Учебный план  
Учебная программа  
Этика творческая  
Этюды

***должен знать:***

-способы реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

***уметь:*** применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике (ОПК-1);

руководить художественно-творческой деятельностью любительского театрального коллектива с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

***владеть:*** методикой и технологией создания научно-методического обеспечения деятельности любительского театрального коллектива с учетом этнокультурных традиций.